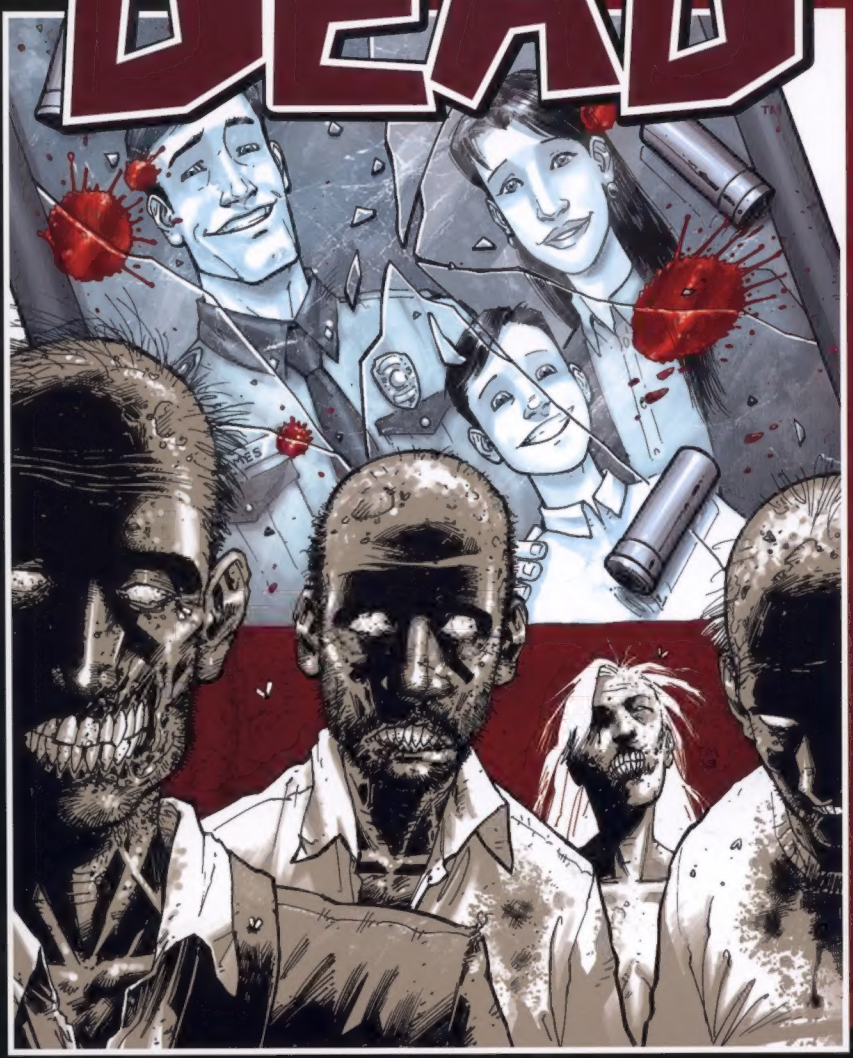
ROBERT KIRKMAN TONY MOORE

THE WALKING DEAD



VOLUME 1

GIORNI PERDUTI

SALDAPRESS

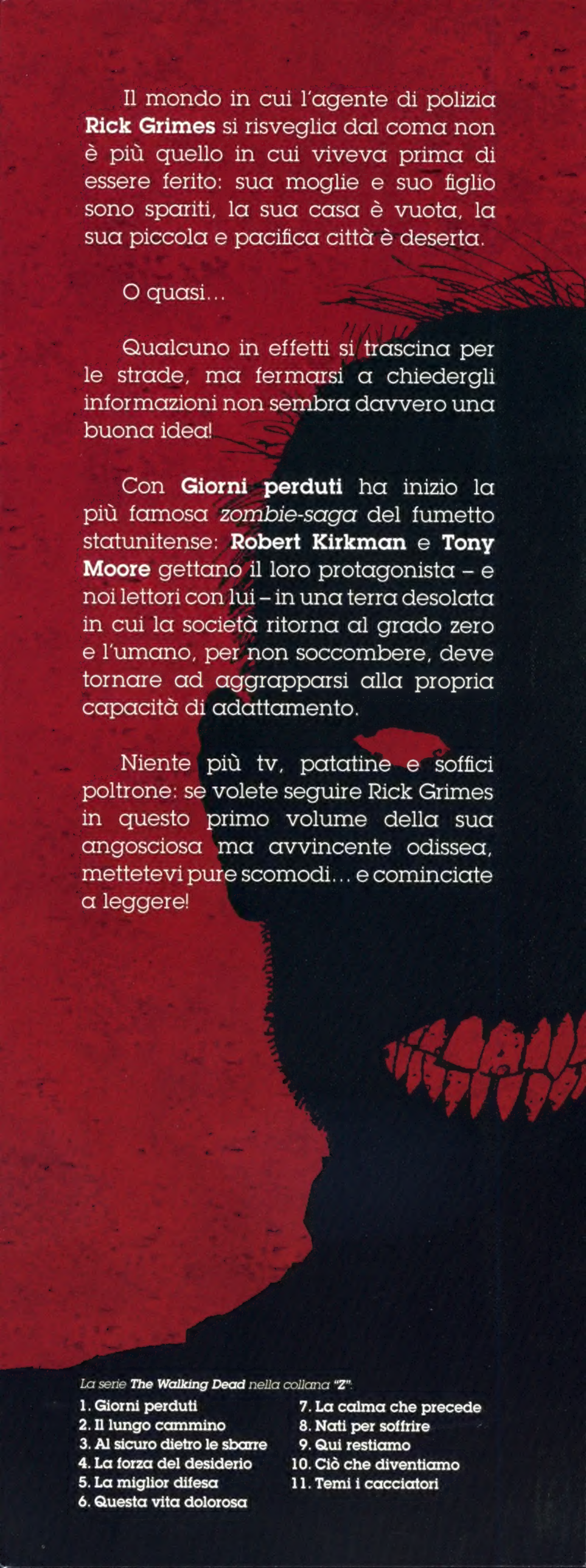
Il mondo in cui l'agente di polizia **Rick Grimes** si risveglia dal coma non è più quello in cui viveva prima di essere ferito: sua moglie e suo figlio sono spariti, la sua casa è vuota, la sua piccola e pacifica città è deserta.

O quasi...

Qualcuno in effetti si trascina per le strade, ma fermarsi a chiedergli informazioni non sembra davvero una buona idea!

Con **Giorni perduti** ha inizio la più famosa *zombie-saga* del fumetto statunitense: **Robert Kirkman** e **Tony Moore** gettano il loro protagonista – e noi lettori con lui – in una terra desolata in cui la società ritorna al grado zero e l'umano, per non soccombere, deve tornare ad aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Niente più tv, patatine e soffici poltrone: se volete seguire Rick Grimes in questo primo volume della sua angosciosa ma avvincente odissea, mettetevi pure scomodi... e cominciate a leggere!



La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. **Giorni perduti**
2. **Il lungo cammino**
3. **Al sicuro dietro le sbarre**
4. **La forza del desiderio**
5. **La miglior difesa**
6. **Questa vita dolorosa**
7. **La calma che precede**
8. **Nati per soffrire**
9. **Qui restiamo**
10. **Ciò che diventiamo**
11. **Temi i cacciatori**

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 1
GIORNI PERDUTI

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato e inchiostrato da **TONY MOORE**

lettering originale di **ROBERT KIRKMAN**
toni di grigio di **TONY MOORE** con la collaborazione di **CLIFF RATHBURN**

The Walking Dead - Giorni perduti
di Robert Kirkman, Tony Moore e Cliff Rathburn

traduzione: Andrea Toscani
progettazione grafica, impaginazione e lettering: gruppo saldatori
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Tony Moore

The Walking Dead - Days gone bye book 1
The Walking Dead is ™ and © 2004 Robert Kirkman.

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n 1-6

For the italian edition © 2012 gruppo saldatori Snc. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bontatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Enrico Scotti (Halifax- Digital Bros division), Maria Scoglio (Fox Channels Italy), Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Snc
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sul nostro blog*
zetacomezombie.blogspot.com

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2012 gruppo saldatori snc
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Snc.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

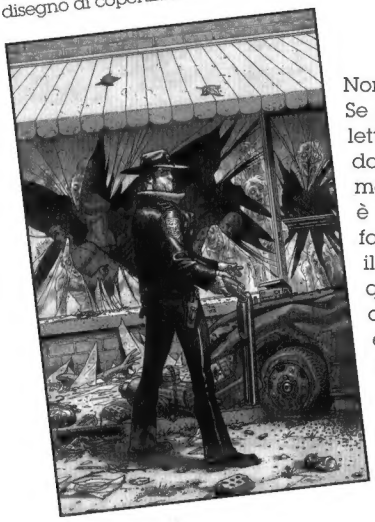
Prima edizione, giugno 2005
Prima ristampa, gennaio 2008
Seconda ristampa, settembre 2009
Terza ristampa, settembre 2010
Quarta ristampa, dicembre 2010
Quinta ristampa, settembre 2011
Sesta ristampa, febbraio 2012
ISBN 978-88-88435-17-6

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol.1" a colori? Clicca su http://www.saldapress.com/news.asp?IDNews=77

"Non è mia intenzione terrorizzare nessuno"

di ROBERT KIRKMAN

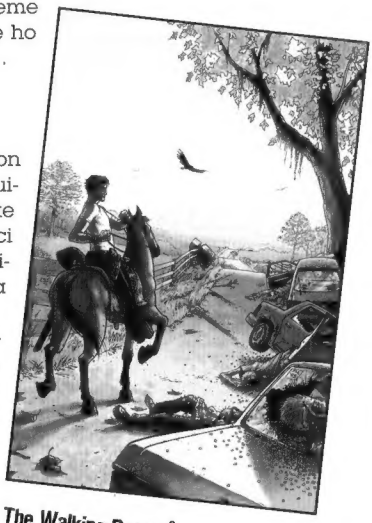
The Walking Dead n°1
(Tony Moore, 2003)
disegno di copertina.



Non è mia intenzione terrorizzare nessuno. Se ciò avverrà ugualmente, a causa della lettura di questa storia, allora va bene, ma davvero... questo non era ciò che avevo in mente. Quello che tenete ora tra le mani è la cosa più seria che mi sia capitato di fare nella mia carriera di scrittore. Io sono il tizio che ha creato **Battle Pope**; spero quindi che apprezzerete lo sforzo che ha comportato per me quest'altro lavoro. Non è così difficile, una volta che vi sarete pienamente resi conto della serietà e della tragicità estreme dell'argomento che ho dovuto affrontare...

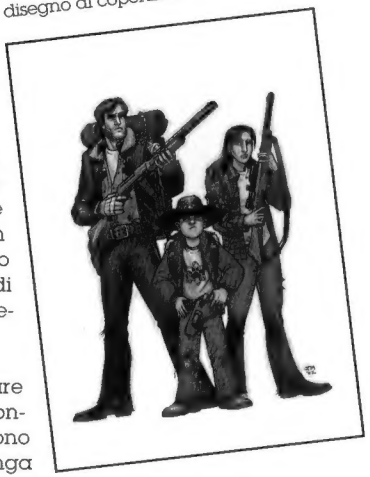
Zombie.

A mio parere, i migliori film di zombie non sono quelle feste *splatter* di violenza sanguinolenta, con personaggi ridicoli e battute idiote. Un buon film di zombie riesce a farci vedere come siamo messi male, mette in discussione sia il nostro ruolo nella società sia quello della nostra società nel mondo.
Certo, quei film ci mostrano sangue, violenza e anche un sacco di altre "figate" ma, in fondo, al loro interno scorre sempre una corrente sotterranea di critica e riflessione sociale.



The Walking Dead n°2
(Tony Moore, 2003)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°3
(Tony Moore, 2003)
disegno di copertina.



Preferisco di gran lunga **Zombie** (*Dawn of the dead*) a **Il Ritorno dei morti viventi** (*Return of the living dead*). Per me i film di zombie sono opere di finzione stimolanti e drammatiche, senza niente da invidiare alla spazzatura da premio Oscar che viene sfornata ogni anno. Io prediligo quei film che mettono in discussione il tessuto stesso della nostra società. E in un buon film di zombie, tutto questo viene dispensato a piene mani.

Con **The Walking Dead** intendo indagare i modi in cui le persone reagiscono di fronte alle situazioni estreme e come ne escono cambiate. È questo il mio scopo sulla lunga distanza. Con il tempo, vedrete il personaggio di Rick mutare e maturare al punto che quando vi guarderete alle spalle vi accorgerete di non riconoscerlo più.
Spero che vi piacciano i racconti epici, perché è proprio ciò che ho in mente per questa storia.

Tutto in questo libro tende a mostrare la naturale progressione degli eventi che ritengo si verifichino in situazioni di questo tipo.
È un'opera molto incentrata sui personaggi. Il modo in cui questi personaggi raggiungono una determinata meta è molto più importante del fatto che la raggiungano. Spero di riuscire a farvi scorgere in essi l'immagine riflessa dei vostri amici, dei vostri vicini, delle vostre famiglie, di voi stessi, e a lasciarvi intravedere quali potrebbero essere le loro reazioni (e le vostre) di fronte alle situazioni estreme presenti in questa storia.

The Walking Dead n°4
(Tony Moore, 2004)
disegno di copertina.

Quindi, se quanto leggerete vi terrorizzerà... benissimo, ma questo non vuol essere un fumetto dell'orrore. E con ciò non intendo affatto sminuire l'importanza del genere.
Lungi da me l'idea...
È solo che la strada che intendiamo percorrere è differente. Ci interessa di più osservare come Rick riuscirà a sopravvivere, piuttosto che stare a vedere quanti zombie riusciamo a far spuntare da dietro l'angolo per spaventarvi.
Spero davvero che siate con me in questa cosa.

The Walking Dead n°5
(Tony Moore, 2004)
disegno di copertina.

Commenti sulla storia a parte, alla peggio, anche se vi farà proprio schifo... be', dovete ammettere che quantomeno il libro si presenta davvero bene. Lavoro con **Tony Moore** da sempre. Ho visto le sue opere, conosco il suo lavoro, lo conosco meglio di chiunque altro e, devo proprio dirlo... casomai non l'aveste notato, in questa cosa ci ha davvero messo l'anima. Posso solo aggiungere che entrambi condividiamo lo stesso amore per questo genere di storie. Da questo punto di vista, il libro è davvero un capolavoro. Non potrei essere più soddisfatto di così. Spero siate d'accordo con me.

La cosa che odio di più nei film di zombie è la fine. Mi resta sempre la curiosità del cosa succede dopo. Anche quando tutti i personaggi muoiono... vorrei che la storia proseguisse.
È come se guardassi una fetta della vita di una persona e poi, ad un certo punto, sul più bello, il tizio che ha le redini del film finisce per annoiarsi. Per i film di zombie è quasi sempre così: impariamo a conoscere il personaggio, seguiamo le sue avventure e poi BOOM, appena le cose cominciano a farsi davvero interessanti... ecco che iniziano a scorrere quegli odiosi titoli di coda.

L'idea che c'è dietro a **The Walking Dead** è quella di seguire il protagonista, nel nostro caso Rick Grimes, fino a che sarà umanamente possibile farlo. Voglio che **The Walking Dead** sia una cronaca di anni e anni della sua vita. Non dovremo mai domandarci cosa succederà a Rick in seguito, perché, semplicemente, lo vedremo accadere. **The Walking Dead** sarà il film di zombie che non finisce mai.

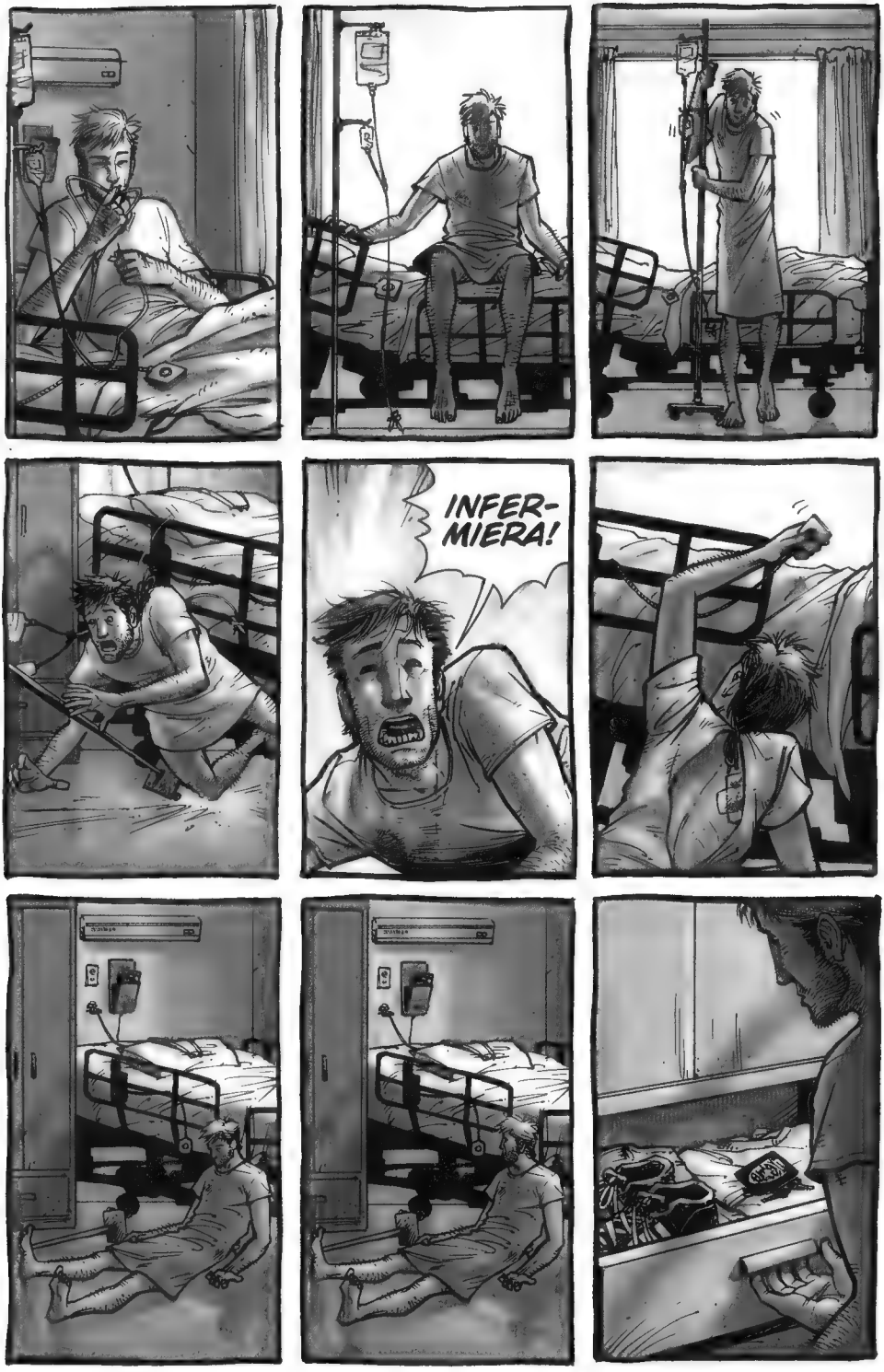
O che almeno continua per un bel po' di tempo...

Robert Kirkman

The Walking Dead n°6
(Tony Moore, 2004)
disegno di copertina.

COSÌ NON VA.
BOOM!
SPAK!
NON CREDO SIA DI QUESTE PARTI.
PUOI SCOMMETTERCI.
QUANDO HANNO COSTRUITO LA PRIGIONE NELLA CONTEA DI GRANT, NON CREDEVO CHE CI SAREMMO BECCATI NOI LA LORO IMMONDIZIA!
POLICE
IO LAGGIÙ NON CI TORNO! PIUTTOSTO CREPO!
MALEDIZIONE!
I NOSTRI RINFORZI SARANNO ANCORA A DIECI MIGLIA! MA SE RESTIAMO QUI, FINIREMO PER FARCI IMPALLINARE...
COPRIMI... VOGLIO PROVARE AD ARRIVARE FINO A QUEL FOSSO, COSÌ LO CIRCONDIAMO.
BOOM!
PING!
BOOM!
RICK!

=GASP!=


INFER-
MIERA!

EHI?
251
EHI?!
C'È NESSUNO?!
MA CHE DIAVOLO...?!
HANNO DECISO DI PRENDERSI UNA PAUSA TUTTI NELLO STESSO MOMENTO?!
DING!
FWUM!
AHH!

AIUTO!!
QUALCUNO MI AIUTI!!!
...C'È NESSUNO?
COSA DIAVOLO...?
CAFETERIA
MA CHE È SUCCESSO QUI?

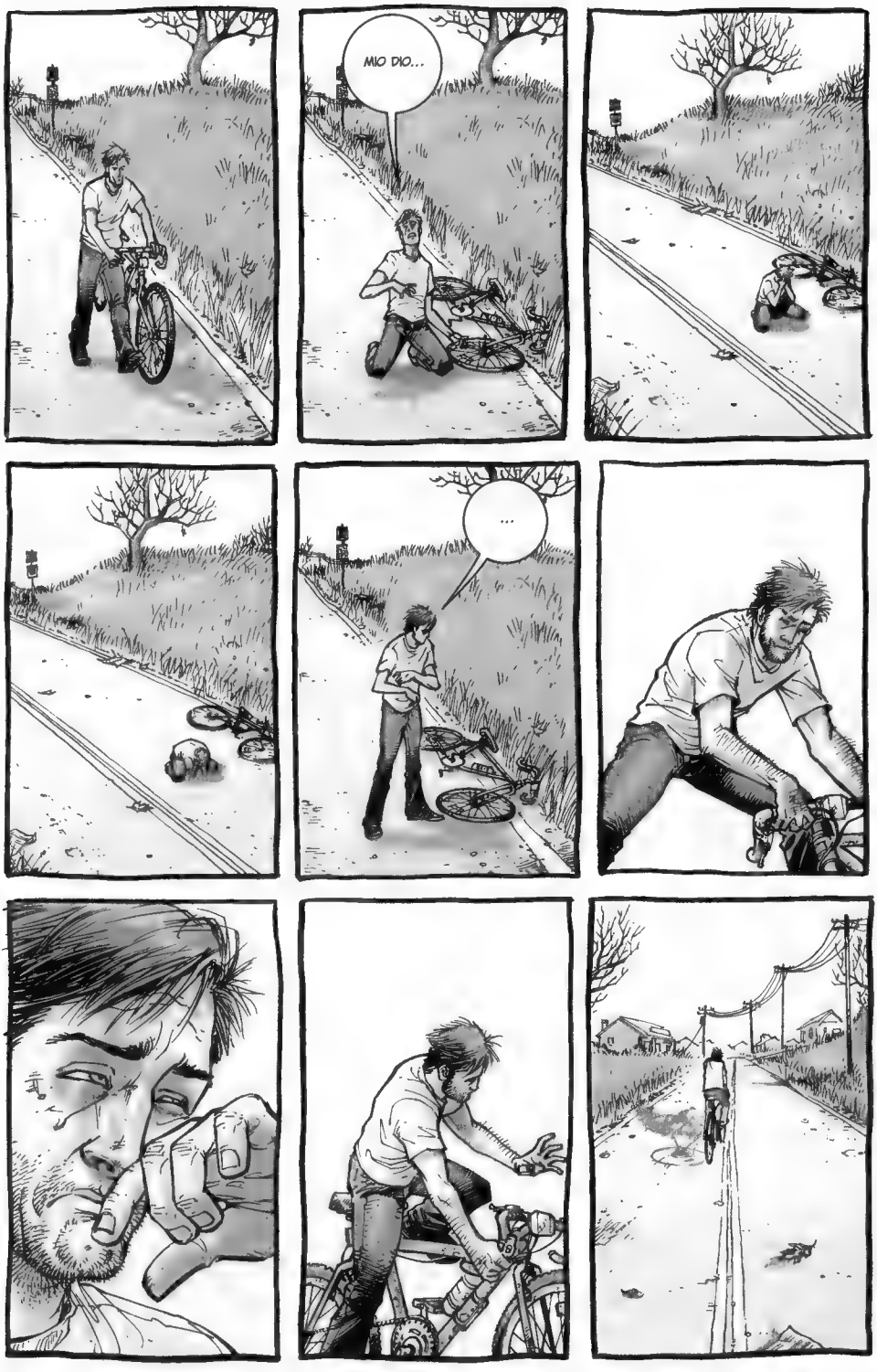
ULINGH.

UH.
UH.
UH.
SUFF!
THAP!
FERMO!
EXIT
STA LONTANO DA ME!
NON... NON CAPISCI?!
WUMP!
TI PREGO!
WHUMP!
SNAP!

WHUMP!
OOF!
MA CHE DIAVOLO ERA QUELLA COSA?!
...
CAZZO.

HMH
HARRISON
MEMORIAL
CRISTO...
SPEED
LIMIT
35
=GASP!=

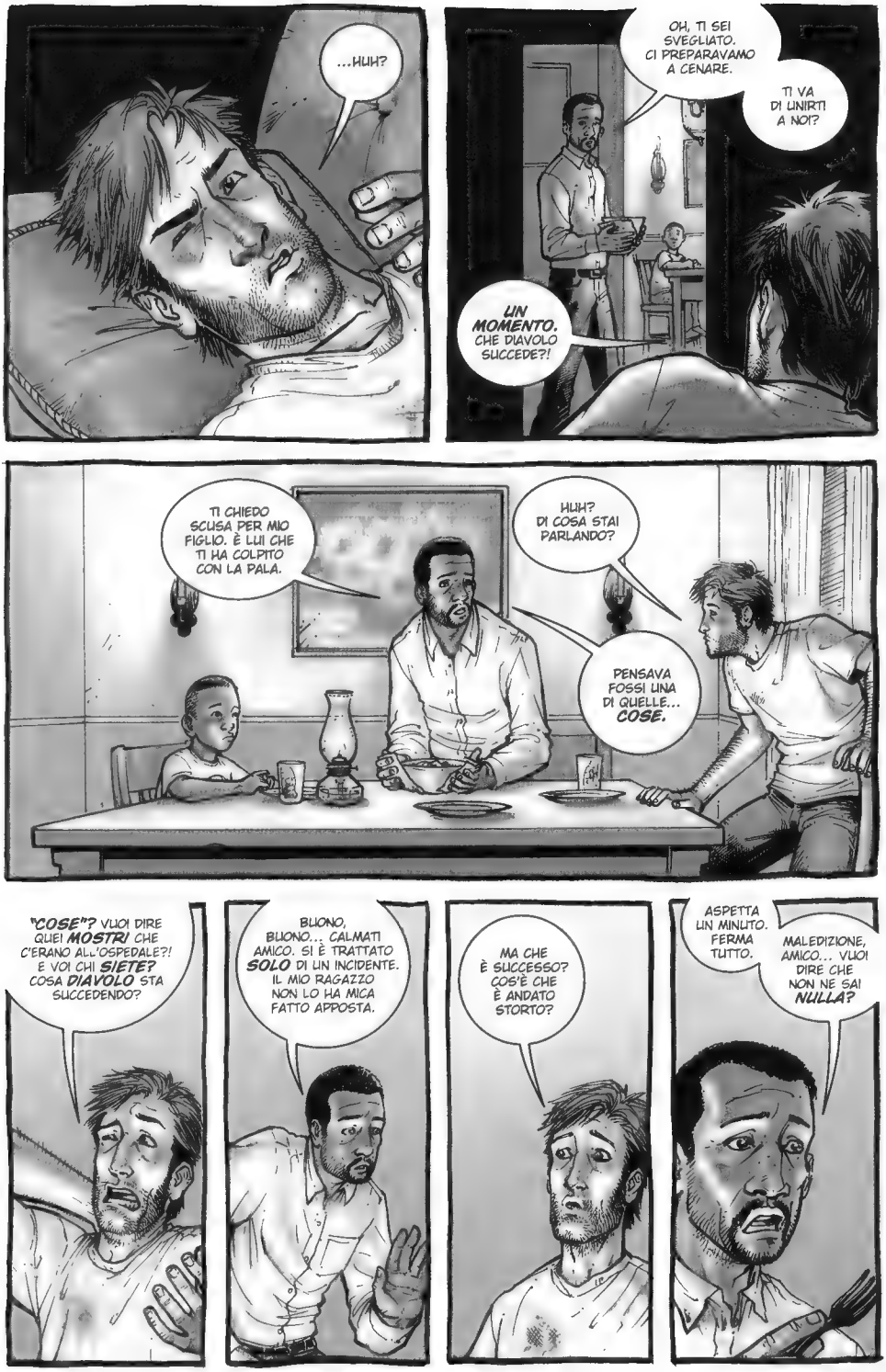
GLIK.
GLAKK.
GLIK.
GLIH.
GAR.


MIO DIO...
...

FIGLI DI PUTTANA.

NIENTE.

ELMO!
PAPÀ!
MA... OH MERDA!
FIGLIOLO... CHE HAI FATTO?
CI VOLEVA MANGIARE, PAPÀ.
NO, RAGAZZO MIO... QUESTO È VIVO.
OH.
PRENDILO PER I PIEDI... AIUTAMI A PORTARLO DENTRO.


...HUH?
OH, TI SEI SVEGLIATO. CI PREPARAVAMO A CENARE.
TI VA DI UNIRTI A NOI?
UN MOMENTO. CHE DIAVOLO SUCCEDE?!
TI CHIEDO SCUSA PER MIO FIGLIO. È LUI CHE TI HA COLPITO CON LA PALA.
HUH? DI COSA STAI PARLANDO?
PENSAVA FOSSI UNA DI QUELLE... COSE.
"COSE"? VUOI DIRE QUEI MOSTRI CHE C'ERANO ALL'OSPEDALE?! E VOI CHI SIETE? COSA DIAVOLO STA SUCCEDENDO?
BUONO, BUONO... CALMATI AMICO. SI È TRATTATO SOLO DI UN INCIDENTE. IL MIO RAGAZZO NON LO HA MICA FATTO APPOSTA.
MA CHE È SUCCESSO? COS'È CHE È ANDATO STORTO?
ASPETTA UN MINUTO. FERMA TUTTO.
MALEDIZIONE, AMICO... VUOI DIRE CHE NON NE SAI NULLA?

MI HANNO SPARATO... MI SONO RISVEGLIATO ALL'OSPEDALE E MI HANNO AGGREDITO. ME NE SONO TORNATO A CASA MIA... MIA MOGLIE E MIO FIGLIO ERANO SPARITI... L'INTERA MALEDETTA CITTÀ DESERTA. NON AVEVO IDEA DI COSA DIAVOLO FOSSE SUCCESSO.
HA! DETTO CHE NESSUNO SA COSA C'È DIETRO?
TUTTI I MEDIA SONO SALTATI NEL GIRO DI QUALCHE SETTIMANA. DOPODICHÉ NON HO PIÙ SAPUTO MOLTO. SE HANNO TROVATO IL MODO DI FERMARE QUESTA COSA, NON SONO ANCORA ARRIVATI QUAGGIÙ. QUELLE COSE SONO DAPPERTUTTO.
PUOI FARLE FUORI CON UN BEL COLPO ALLA TESTA. È PER QUESTO CHE MIO FIGLIO TI HA COLPITO CON LA PALA. SEMBRA ESSERE L'UNICO MODO. OGNI VOLTA CHE QUALCUNO DI LORO COMINCIA A GIRONZOLARE INTORNO ALLA CASA, CE NE LIBERIAMO. CERCHIAMO DI NON FARCI NOTARE... SE SCOPRISSERO CHE SIAMO QUI VERREBBERO A DARCI LA CACCIA.

PRIMA CHE CESSASSERO LE TRASMISSIONI, I MEDIA DICEVANO DI CONVERGERE NELLE CITTÀ PIÙ GRANDI, DICEVANO CHE UNA VOLTA LÀ AVREBBERO POTUTO PROTEGGERCI. HO PREFERITO GIOCARMELA PER CONTO MIO, QUI.

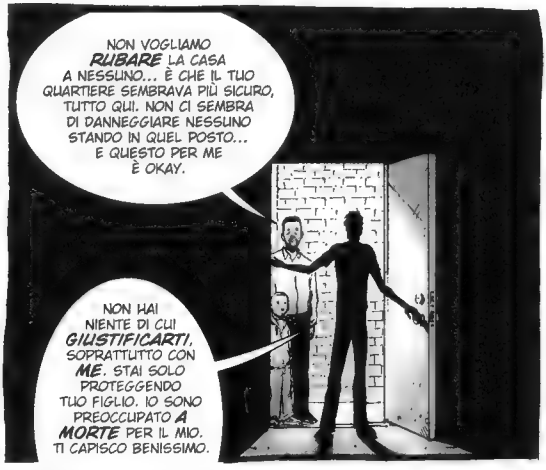
LA FAMIGLIA DI MIA MOGLIE STA AD ATLANTA... È SOLO A CINQUE ORE DI AUTO DA QUI. È PROBABILE CHE SIA ANDATA LAGGIÙ.
GRAZIE A DIO... SE STANNO PROTEGGENDO LE CITTÀ... ERO COSÌ PREOCCUPATO.

OH, SÌ... SONO SICURO CHE STANNO BENE.

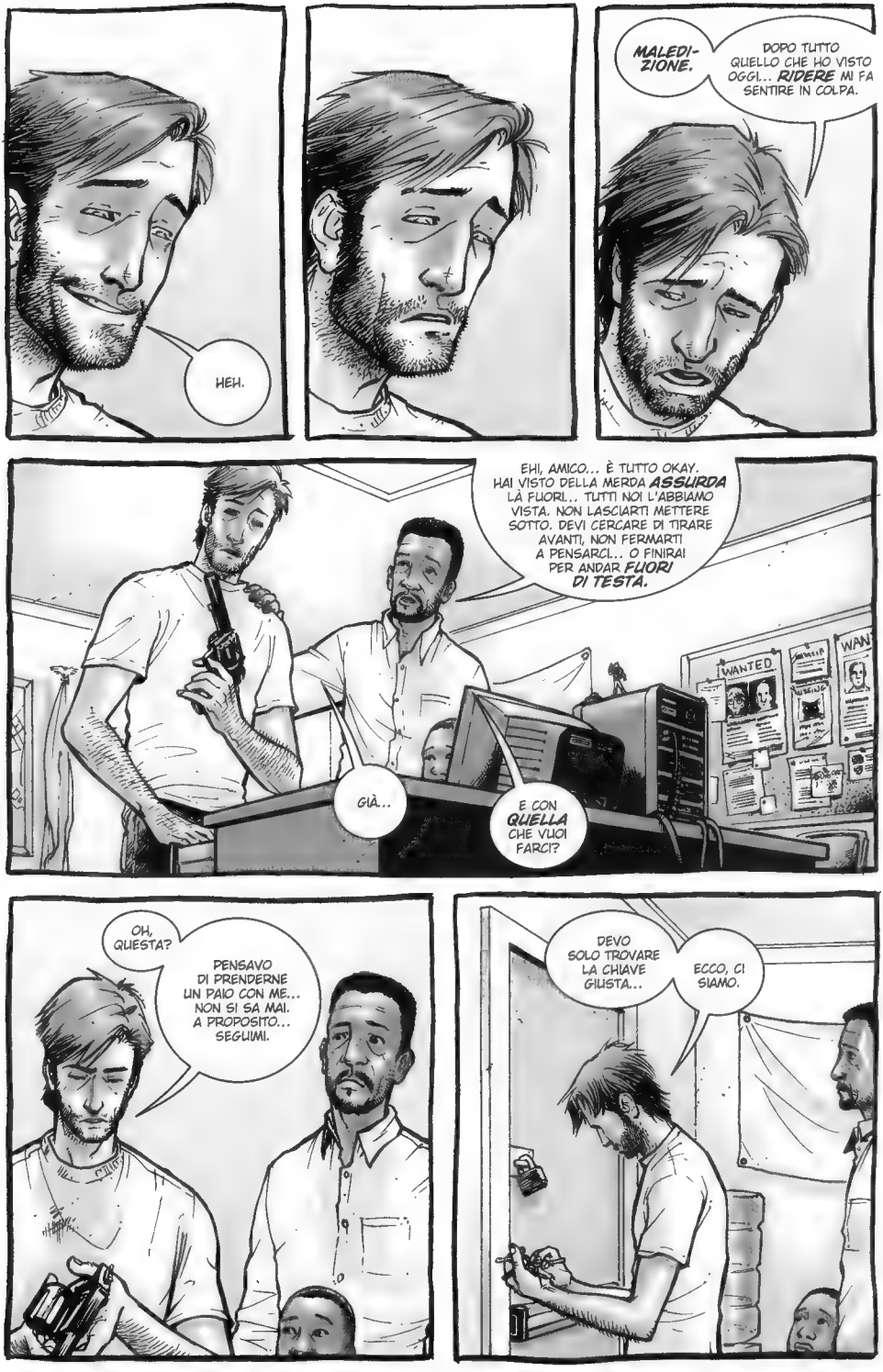
BEH... SE VOGLIO ARRIVARE AD ATLANTA MI SERVE UN' AUTO...
CHE NE DICI DI ANDARE A FARE SHOPPING?

CYNTHIA
POLICE DE
COSÌ SEI UN POLIZIOTTO...
GIÀ.
QUANDO MI HAI DETTO CHE TI AVEVANO SPARATO, HO PENSATO FOSSI UN CACCIATORE. INVECE SEI UN AGENTE... SENTI, NON TI DISPIACE CHE IO E MIO FIGLIO CI SIAMO SISTEMATI A CASA DEI TUOI VICINI, VERO?

NON HO INTENZIONE DI ARRESTARTI, SE È QUESTO CHE TI STAI CHIEDENDO. LA MAGGIOR PARTE DELLE ABITAZIONI LUNGO LA MIA STRADA SONO STATE SACCHEGGIATE. AL CONTRARIO, SEMBRA CHE TU TI STIA DANDO DA FARE PER SISTEMARE LA CASA. È PROBABILE CHE, AL LORO RITORNO, I THOMPSON TI RINGRAZIERANNO.
ALMENO SE NON HAI INTENZIONE DI PIANTAR GRANE PER LA PROPRIETÀ DEL POSTO.


NON VOGLIAMO RUBARE LA CASA A NESSUNO... È CHE IL TUO QUARTIERE SEMBRAVA PIÙ SICURO, TUTTO QUI. NON CI SEMBRA DI DANNEGGIARE NESSUNO STANDO IN QUEL POSTO... E QUESTO PER ME È OKAY.
NON HAI NIENTE DI CUI GIUSTIFICARTI, SOPRATTUTTO CON ME. STAI SOLO PROTEGGENDO TUO FIGLIO. IO SONO PREOCCUPATO A MORTE PER IL MIO. TI CAPISCO BENISSIMO.

LO APPREZZO. SAI... NON CREDO DI AVER CAPITO IL TUO NOME...
RICK... AGENTE RICK GRIMES, PER SERVIRVI.
E TU SEI?
OH, MORGAN JONES... E QUESTO È IL PICCOLO DUANE.
SEI UN BRAV'UOMO, MORGAN. TI SONO GRATO PER AVERMI SCARROZZATO FIN QUA. MI SEI STATO DAVVERO DI GRANDE AIUTO.
NE VALEVA LA PENA ANCHE SOLO PER PARLARE CON QUALCUNO. SAI, CON MIO FIGLIO SI PARLA SOLO DI CARTONI ANIMATI E CACCOLE.


HEH.
MALEDI-ZIONE.
DOPO TUTTO QUELLO CHE HO VISTO OGGI... RIDERE MI FA SENTIRE IN COLPA.
EHI, AMICO... È TUTTO OKAY. HAI VISTO DELLA MERDA ASSURDA LÀ FUORI... TUTTI NOI L'ABBIAMO VISTA. NON LASCIARTI METTERE SOTTO. DEVI CERCARE DI TIRARE AVANTI, NON FERMARTI A PENSARCI... O FINIRAI PER ANDAR FUORI DI TESTA.
WANTED
GIÀ...
E CON QUELLA CHE VUOI FARCI?
OH, QUESTA?
PENSAVO DI PRENDERNE UN PAIO CON ME... NON SI SA MAI. A PROPOSITO... SEGUIMI.
DEVO SOLO TROVARE LA CHIAVE GIUSTA...
ECCO, CI SIAMO.

WOW.
PRENDINE UN PAIO ANCHE TU. SE UNA BOTTA IN TESTA CON UNA PALA RIESCE A FERMARE QUELLE COSE... SONO SICURO CHE QUESTE FUNZIONERANNO ALTRETTANTO BENE.
SE NON ALTRO FATICHERAI DI MENO.
I PROIETTILI SONO NELL'ARMADIO SOTTO LA RASTRELLIERA. BASTA CHE ME NE LASCI UN PO'. TORNO SUBITO.
POSSO ...?
NO, MALEDIZIONE. NON TOCCARE NIENTE.
MA SONO GRANDE ORMAI.
SÌ... E UN GIORNO TI INSEGNERÒ COME USARE UNO DI QUESTI... MA FINO AD ALLORA STAGLI LONTANO.
ALLORA? ABBIAMO ABBASTANZA PROIETTILI?
BE'... QUELLA DIVISA TI CALZA A PENNELLO.
TENGO UN'UNIFORME DI RISERVA NEL MIO ARMADIETTO.
SE VOGLIO ANDARE IN CITTÀ, È PROBABILE CHE CON TUTTA LA GENTE CHE AVRANNO RIUNITO LAGGIÙ, RIUSCIRÒ A MUOVERMI MEGLIO COME POLIZIOTTO... PER CUI, TANTO VALE INDOSSARE IL COSTUME DI SCENA.
PRENDI QUELLO CHE TI SERVE E SEGUIMI DIETRO. HO UN'ALTRA SORPRESA PER VOI.

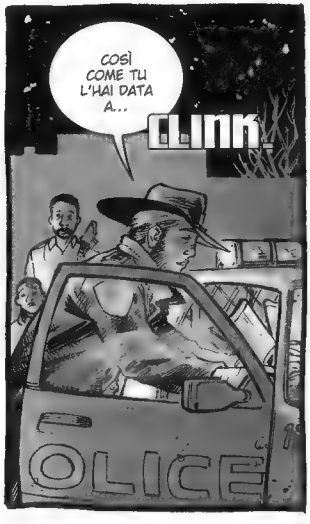
A TE QUELLA A SINISTRA. NON FILA COME QUELL'ALTRA, MA ANDRÀ CERTO MEGLIO DI QUELLA CARRETTA CHE GUIDI ORA.
PER ARRIVARE AD ATLANTA MI SERVIRÀ QUELLA MESSA MEGLIO.
...COSA?! ASPETTA...
POLICE
911
CYNTHIANA

SE AVRAI BISOGNO DI ANDARE DA QUALCHE PARTE, SARAI CERTO PIÙ AL SICURO DENTRO UNA DI QUESTE.
MA IO...

NIENTE COMPLIMENTI, AMICO. FACCIO SOLO IL MIO LAVORO. DATE LE CIRCOSTANZE, QUALE MODO MIGLIORE DI "SERVIRE E PROTEGGERE"?

QUANDO LE COSE TORNERANNO NORMALI... ALLORA DOVRAI RESTITUIRLA... QUINDI CERCA SOLO DI NON AMMACCARLA E DI NON FARCI TROPPE MIGLIA.
POLICE

GRAZIE, RICK. IO NON... CI HAI DATO DAVVERO UNA GROSSA MANO.


COSÌ COME TU L'HAI DATA A...
CLINK
POLICE

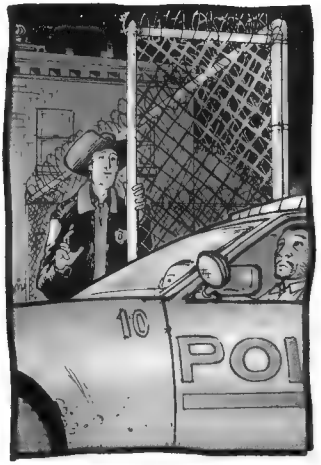
COS'È STATO?!

ATTENTO!
UHH!
UHH!
UHH!
RUH!
RUOAUGH!
NO.

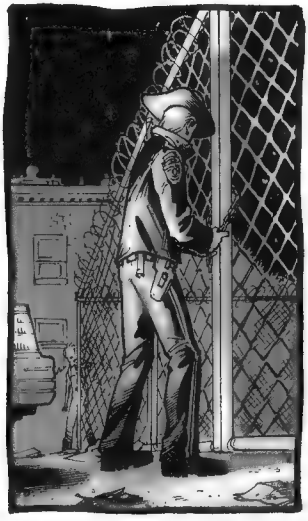
LASCIALO IN PACE. NON PUÒ ENTRARE QUI... E DOMANI QUEL PROIETTILE POTREBBE *DAVVERO* SERVIRTI.

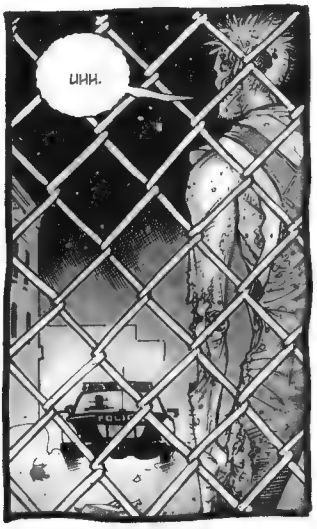
GIÀ... HAI RAGIONE.
SBRIGHIAMOCI A TIRAR FUORI LE ALTO, PRIMA CHE FACCIA IL GIRO FINO AL CANCELLO.

CI RIVEDREMO?
CERTO... SIAMO *VICINI* ORA. TIENIMI D'OCCHIO LA CASA.
LO FARÒ.

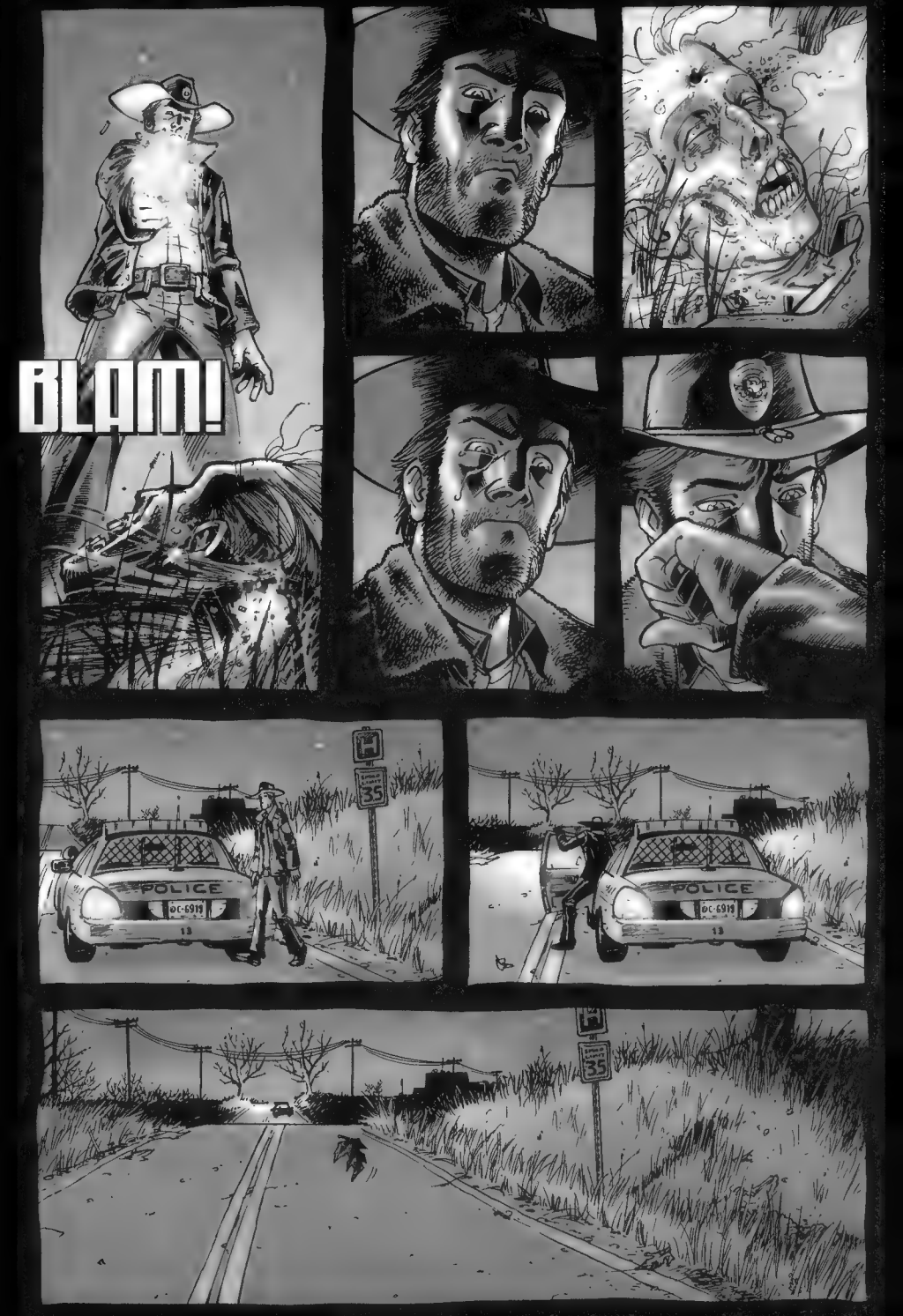

10
POL

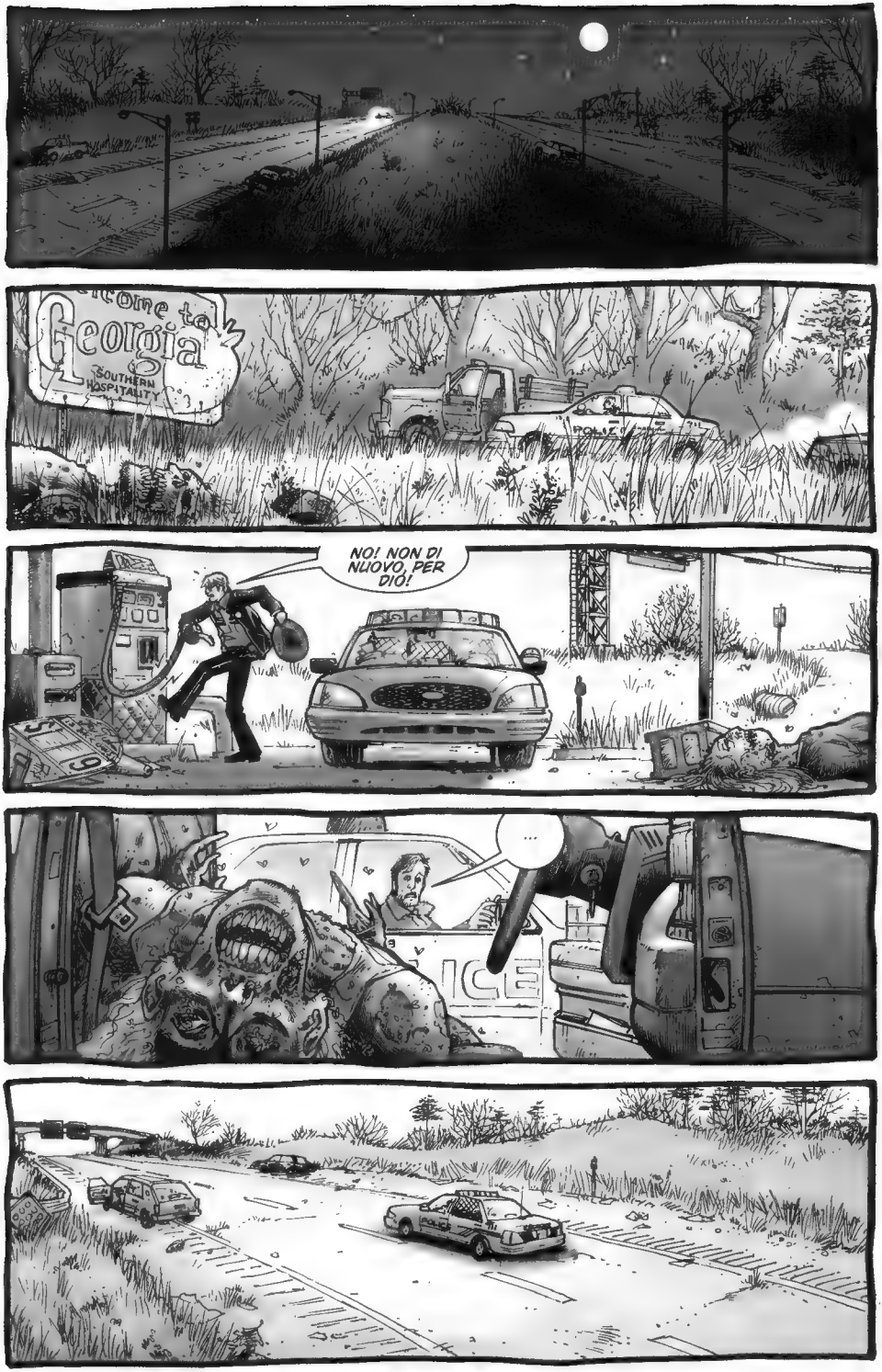
13
POLIC



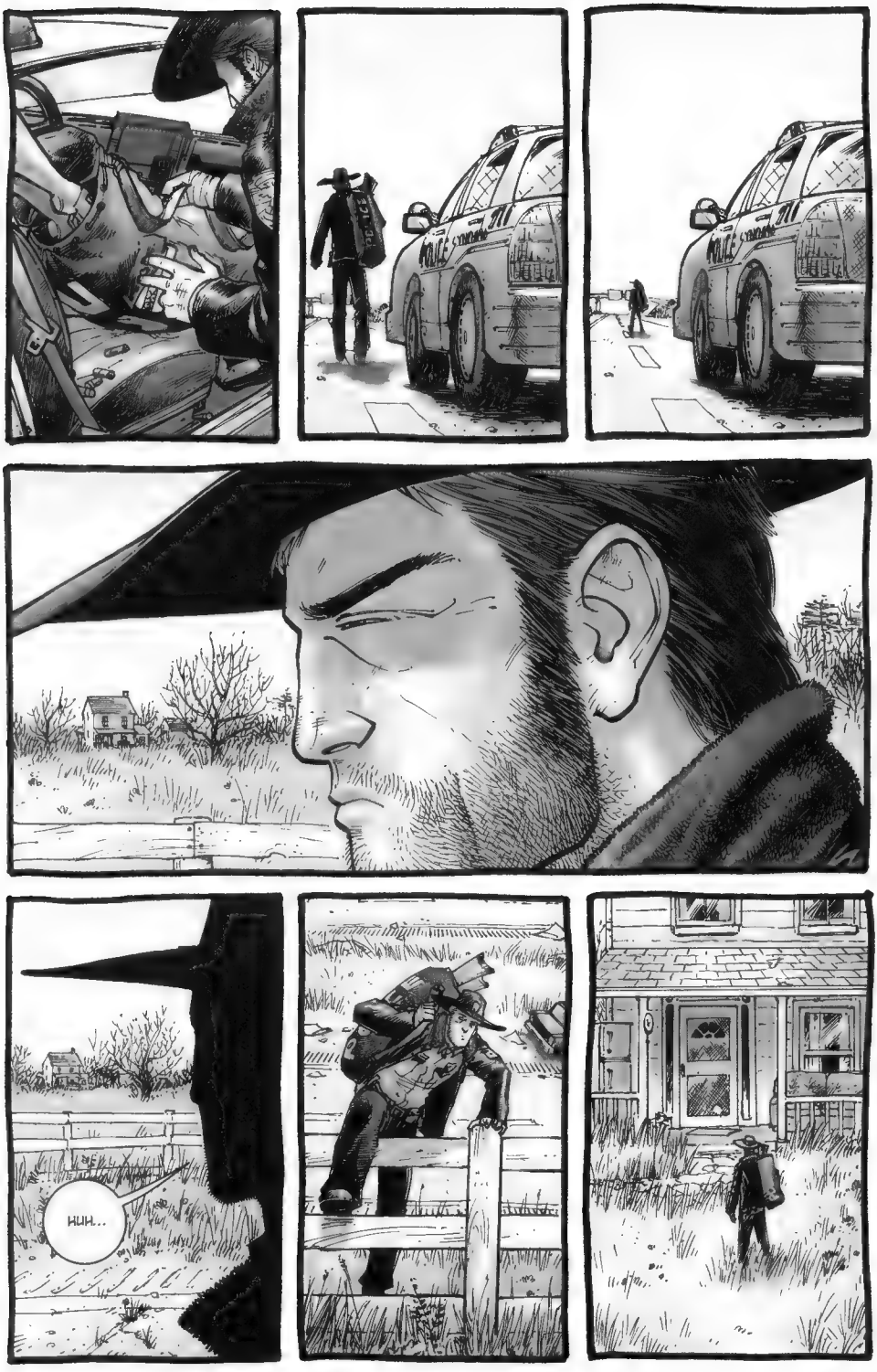

UHH.

POLICE
POLICE
POLICE
POLICE
GAK.


BLAM!
POLICE
POLICE
35
35


Welcome to
Georgia
SOUTHERN HOSPITALITY
NO! NON DI NUOVO, PER DIO!
...
ICE

VA AL-
L'INFERNO!
Ford


POLICE
HUH...

KNOCH! KNOCH!
C'È NESSUNO?!
STO ENTRANDO...
NON VOGLIO FARVI DEL MALE O DERUBARVI... HO SOLO BISOGNO DI UN PO' DI BENZINA...
SNIFF SNIFF
GAH!

HWAGG!
SALVE...

EHI, BELLEZZA. TI HANNO LASCIATA DA SOLA?
MI SARESTI DI GRANDE AIUTO... SE LA COSA NON TI DISPIACE. STO CERCANDO DI RAGGIUNGERE ATLANTA, PER RIVEDERE MIA MOGLIE E MIO FIGLIO.
SEI MAI STATA AD ATLANTA? NON È POI COSÌ LONTANO...
TI SECCA SE PRENDO ANCHE QUESTA? POTREBBE TORNARE UTILE...
PRONTA, BELLEZZA?
SI PARTE!

RALLENTA, BELLA! LO SO CHE SEI STATA RINCHIUSA IN QUELLA STALLA PER UN BEL PO' DI TEMPO, MA FINIRAI PER SFIANCARTI.
WHOA!!
COSÌ VA MEGLIO... NON VORRAI MICA LASCIARMI PRIMA DI ARRIVARE LAGGIÙ?
E ALLORA... CE L'HAI UN NOME?

QUESTA SÌ CHE È UN'IDEA... TI RACCONTERÒ I MOMENTI PIÙ FELICI DELLA MIA VITA... SE NON ALTRO MI AIUTERÀ A DISTRARMI DA TUTTA LA MERDA DEGLI ULTIMI GIORNI...

QUELLA MATTINA ERO APPENA ARRIVATO IN UFFICIO. SEDUTO ALLA MIA SCRIVANIA, STAVO GODENDOMI LA SECONDA TAZZA DI CAFFÈ DELLA GIORNATA. GILROY MI RACCONTAVA DELL'UBRIACO CHE AVEVANO MESSO DENTRO DURANTE LA NOTTE...

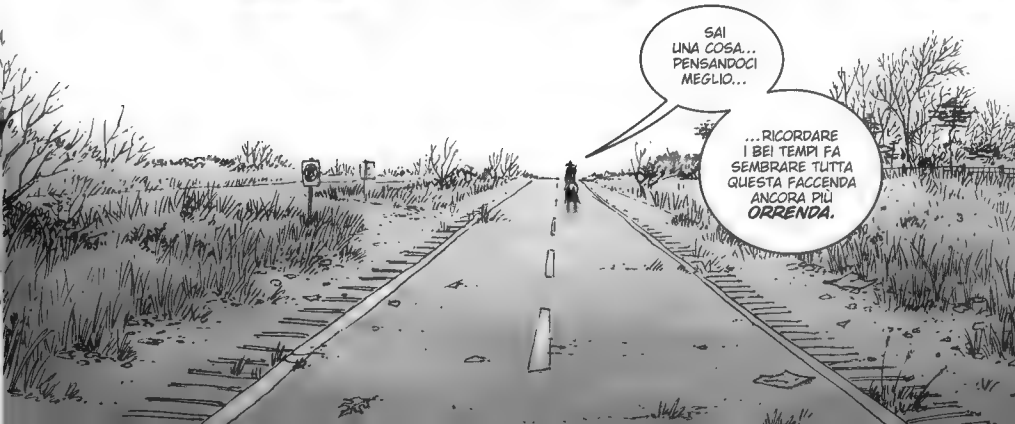
...E POI È SQUILLATO IL TELEFONO.
ERA MIA MOGLIE LORI, LE SI ERANO ROTTE LE ACQUE POCHI MINUTI DOPO CHE ERO USCITO DI CASA. HO INFILATO LA GIACCA E SONO CORSO A PRENDERLA. HO DETTO A GILROY DI CHIAMARE IL DOTTOR STEVENS PER FARLO VENIRE DIRETTAMENTE IN OSPEDALE.

L'HO PORTATA LÀ IN UN BATTIBALENO. UNA DELLE POCHE VOLTE IN CUI HO UTILIZZATO LA SIRENA... VIVIAMO IN UNA PICCOLA CITTÀ, SAI COM'È.
LE HO TENUTO LA MANO PER TUTTO IL TEMPO. CI SONO STATE ALCUNE COMPLICAZIONI... HANNO DOVUTO PRATICARLE IL CESAREO. ERO TERRORIZZATO... MA È ANDATO TUTTO BENE.

E, PER LA PRIMA VOLTA, HO GUARDATO IL PICCOLO CARL...

IO...

...


SAI UNA COSA... PENSANDOCI MEGLIO...
...RICORDARE I BEI TEMPI FA SEMBRARE TUTTA QUESTA FACCENDA ANCORA PIÙ ORRENDA.

ECCOCI QUA...
RUH?
CAFÉ MOCHA

MERDA...
POLICE

AVANTI, BELLEZZA... TOGLIAMOCI DI TORNO!
MERDA.
MERDA.
MERDA.
MERDA.
AAAHH!
UFF!
THUMP!

GUH.
REEEARUH!
RUH?
OH, DIO.
MERDA!
THOK!
UGH.
SHUKK!

FIGLI DI PUTTANA...
LICE
BASTARDI!!!
MA CHE DIAVOLO VI HA PRESO?!
BLAM!
BLAM!
BLOM!
BLAM!

THUK!
AALIGH!
SO COME TIRARTI FUORI DI QUI.
SEGUIMI.
E PIANTALA DI USARE QUELLA PISTOLA!
CI ATTIRERAI ADDOSSO L'INTERA CITTÀ!

NON PREOCCUPARTI DI *QUELLI*. PRIMA CHE ARRIVINO QUA, CE NE SAREMO ANDATI *DA UN PEZZO*.
ASPETTA LÌ.
AL PRIMO TENTATIVO...
FORZA BELLO. STO CERCANDO DI SALVARTI LA PELLE! CHE STAI ASPETTANDO?!
SCUSAMI...
...È SOLO CHE... CHE NON NE AVEVO MAI VISTI COSÌ *TANTI*.

VUOL DIRE CHE SEI UN TIPO FORTUNATO...
QUELLO LÀ SOTTO È NIENTE... SE TI FOSSI INOLTRATO IN CITTÀ ANCHE SOLO DI QUALCHE ALTRO PASSO PRIMA DEL LORO ATTACCO... ADESSO NON SARESTI CERTO QUI CON ME.
COSA?
FORZA... DOBBIAMO SBRIGARCI!
ASPETTA!
NO.
MANCO MORTO...
DEVI FARLO.
ASCOLTA... È FACILE... IO LO FACCIO SEMPRE. QUANDO SCENDEREMO DA QUI, QUELLE COSE SARANNO ANCORA AD ASPETTARCI LÀ SOTTO. E POI DA LÌ NON C'È VIA DI USCITA. TUTTI QUESTI PALAZZI SONO PIENI DI ZOMBIE.
FIDATI.
MALEDI-ZIONE.

OOF!
FWUMP!

GESÙ, AMICO!
AVRESTI DOVUTO TIRARMI LA SACCA, PRIMA!

E ME LO DICI ADESSO ?!

DOBBIAMO SBRIGARCI, PRIMA CHE TORNINO A SPARPAGLIARSI.
APPENA SAREMO SCESI DA QUI, PREPARATI A CORRERE. NON PREOCCUPARTI, NON C'È MOLTA STRADA DA FARE.

NON SIAMO ANCORA AL SICURO... MA QUESTO PALAZZO È VICINO AI BOSCHI AI CONFINI DELLA CITTÀ. DOVREMO CORRERE PER CIRCA UN ISOLATO PER RAGGIUNGERLI... E LUNGO LA STRADA POTREMMO IMBATTERCI IN QUALCUNA DI QUELLE COSE. MA FINTANTO CHE CONTINUEREMO A MUOVERCI NON DOVREBBERO RIUSCIRE A CIRCONDARCI.

SONO LENTISSIMI, PER CUI DOVRESTI ESSERE IN GRADO DI AGGIRARLI ABBASTANZA AGEVOLMENTE. NON USARE LA TUA PISTOLA... E NON LASCIARTI TOCCARE DA LORO. UN SOLO MORSO ED È FINITA.
TUTTO CHIARO.

PER DI QUA.
DA QUI IN POI, DOBBIAMO FARE PIÙ ATTENZIONE.
INTESI.
CI SIAMO QUASI.
STAI ATTENTO!
NON L'AVEVO NEMMENO VISTO!
SARÀ MEGLIO CHE TIENI GLI OCCHI APERTI, AMICO. MA DOVE SEI STATO PER TUTTO IL MESE SCORSO?
IN COMA.

SUL SERIO?

GIÀ... MI SONO SVEGLIATO IN OSPEDALE SOLO IERI.
IO...

POSSIAMO FERMARCI? SIAMO AL SICURO?
SOLO UN MINUTO.

QUELLO CHE HAI DETTO PRIMA A PROPOSITO DELLA CITTÀ... DI QUANTO SIA **PERICOLOSA.** DOVE SONO FINITE TUTTE LE PERSONE CHE ERANO LÀ?

ERANO... ERANO LORO QUELLI CHE STAVANO CERCANDO DI MANGIARCI, LAGGIÙ. NON SI PUÒ PIÙ ENTRARE IN CITTÀ ORMAI... TUTTI QUELLI CHE SI TROVAVANO LÀ SONO **MORTI.**
IL GOVERNO HA CERCATO DI **RADUNARE** LA GENTE NELLE CITTÀ, PERCHÉ SAREBBE STATO PIÙ FACILE **PROTEGGERCI.** L'UNICO RISULTATO È STATO QUELLO DI METTERE TUTTO IL **CIBO** NELLO STESSO POSTO. OGNI VOLTA CHE QUALCUNA DI QUELLE **COSE** UCCIDE UNO DI NOI, QUELLO DIVENTA UNO DI **LORO.** NEL GIRO DI UNA **SETTIMANA** IN CITTÀ ERANO MORTI TUTTI.
DOPO DI CHE... NON SAPPIAMO COSA SIA SUCCESSO. NESSUNO PUÒ **ENTRARE** NÉ **USCIRE.** LA TUA **FAMIGLIA** ERA LÀ?

MIA MOGLIE...
MIO FIGLIO...
MI SPIACE CHE TU ABBIA DOVUTO SAPERLO COSÌ, AMICO... DAVVERO.
SIAMO... SIAMO DEL KENTUCKY... MA QUANDO MI HANNO DETTO CHE IL GOVERNO ORDINAVA ALLA GENTE DI RADUNARSI NEI CENTRI PIÙ GRANDI, HO IMMAGINATO CHE MIA MOGLIE FOSSE VENUTA CON MIO FIGLIO DAI SUOI... QUI, AD ATLANTA...
FORSE NON È COSÌ... MA ALLORA NON SO DOVE POTREBBERO ESSERE.
NON DISPERARE, AMICO... HO INCONTRATO PERSONE DI OGNI TIPO E TUTTI AVEVANO TROVATO UN MODO PER SOPRAVVIVERE A QUESTA MERDA.
C'È UN TIZIO, ALL'ACCAMPAMENTO, CHE È RIUSCITO A USCIRE DA ATLANTA...
HAI DETTO... ACCAMPAMENTO?
GIÀ... CERTO... È DOVE SIAMO DIRETTI. CI SONO ALTRE PERSONE LÀ.

FORZA, CI SIAMO QUASI.

SIAMO QUASI TUTTI RITARDATARI, GENTE CHE HA CERCATO DI RAGGIUNGERE ATLANTA QUANDO ERA ORMAI TROPPO TARDI... COME TE. NON SIAMO RIUSCITI A ENTRARE E CI SIAMO ACCAMPATI QUA.

ACCAMPATI? MA È SICURO QUI?

ABBIAMO ALCUNE AUTO PER RIPARARCI... E DI NOTTE FACCIAMO TUTTI I NOSTRI TURNI DI GUARDIA. CREDIAMO CHE SE RESTIAMO VICINI ALLA CITTÀ, QUANDO IL GOVERNO ESCOGITERÀ UNA SOLUZIONE PER QUESTO CASINO, I SOCCORSI CI TROVERANNO PIÙ FACILMENTE.

SIAMO ARRIVATI.
OLICE

OH, CAZZO...

RICK!

PAPÀ!

OH, GRAZIE A DIO.

IO... ERO COSÌ IN PENA PER VOI.
È BELLO RIVEDERTI, AMICO.
OH MIO DIO, SHANE!
SHANE CI HA AIUTATO AD ARRIVARE FIN QUI... NON CE L'AVREMMO FATTA SENZA DI LUI.
SARÒ SEMPRE IN DEBITO CON TE, NON POTRÒ MAI RIPAGARTI PER QUESTO.
RICK, TI PREGO. NON DIRLO NEMMENO.
DOVEVO FARMI PERDONARE PER AVERTI FATTO SPARARE IN QUEL MODO...
NON È STATA COLPA TUA. E POI ORA STO BENE.
SPLENDIDO... VIENI CHE TI PRESENTO AGLI ALTRI...

CHE HA! PORTATO QUESTA VOLTA, GLENN?
QUALCHE TAVOLETTA DI CIOCCOLATO PER I BAMBINI, DEL SAPONE, DETERSIVO... E UN PAIO DI ROTOLI DI CARTA IGIENICA.
MAGNIFICO!

GLENN L'HA! GIÀ CONOSCIUTO. QUESTO, CHE LO TORMENTA PER I RIFORNIMENTI, È ALLEN. SUA MOGLIE DONNA DEV'ESSERE QUI INTORNO DA QUALCHE PARTE. HANNO DUE GEMELLI, BILLY E BEN... DUE VERE E PROPRIE PESTI.

QUELLO CHE FA LA GUARDIA LASSÙ È DAVE. IL CAMPER È SUO. LAGGIÙ, SEDUTO A MANGIARE, C'È JIM.
SUL RETRO DELL'ALITO CI SONO CAROL E SUA FIGLIA SOPHIA.

LORO SONO AMY E ANDREA... SONO SORELLE.
RAGAZZE, AVETE VISTO DONNA E I GEMELLI?
SIAMO QUI, COSA... OH... UN NUOVO ARRIVO?
È IL MARITO DI LORI.
GIURO, QUESTA È LA COSA PIÙ BELLA CHE CI SIA CAPITATA DA UN MESE A QUESTA PARTE. SHANE CARO... VIENI CON ME... QUESTI DUE AVRANNO DI CERTO UN SACCO DI COSE DA DIRSI.
SÌ, CERTO.

SONO COSÌ CONTENTO CHE TU ME L'ABBIA **CONSERVATA.** MI SENTIVO **NUDO** SENZA.
SI È ADDORMENTATO?
SÌ... FINALMENTE.

SE NON SONO ACCANTO A LUI NON RIESCE PIÙ A DORMIRE. DI SOLITO NON HO NESSUN MOTIVO PER ALLONTANARMI, COSÌ ME NE RESTO LÌ, DISTESA, A GUARDARLO... LUI È...
NE AVETE PASSATE **TANTE.**
GIA... MI SPIACE DI AVERTI ABBANDONATO, RICK.

LORI, TI PREGO. TI CAPISCO. DATE LE CIRCOSTANZE, PENSAVI CHE ATLANTA SAREBBE STATA UN POSTO PIÙ SICURO PER CARL. AVREI FATTO ANCHE IO LO STESSO
QUANDO CI HANNO EVACUATI DICEVANO CHE IL PERSONALE MEDICO SAREBBE RIMASTO. DA QUANTO MI HAI DETTO... DEVONO AVER ABBANDONATO L'OSPEDALE MENO DI UNA SETTIMANA DOPO CHE ERAVAMO PARTITI.

HAI FATTO CIÒ CHE ERA PIÙ GIUSTO PER IL PICCOLO. PER FORTUNA C'ERA **SHANE** A DARVI UNA MANO

SENZA DI LUI CREDO CHE NON AVREMMO NEMMENO TROVATO LA STRADA. E SE ANCHE FOSSIMO ARRIVATI, NON SAREMMO SOPRAVVISSUTI A LUNGO.
LA TUA MANO!

È SOLO LA **FLEBO.** NON È NIENTE.
OH.

È SUFFICIENTE UNO SOLO DI GUARDIA, LASSÙ?
FINORA È BASTATO. PER FORTUNA QUELLE COSE NON CI HANNO MAI AGGREDITO IN MASSA. AL MASSIMO CE NE SONO CAPITATE TRE IN UNA VOLTA.
DEL RESTO... NESSUNO DI NOI RIESCE PIÙ VERAMENTE A DORMIRE. APPENA SENTIAMO UNO SPARO SIAMO SUBITO IN PIEDI, PRONTI A DIFENDERE QUESTO POSTO.
ABBIAMO SOLO DUE ARMI, LA PISTOLA DI SHANE E IL FUCILE DI DALE... MA CI SONO DIVERSI ATTREZZI CHE POSSIAMO USARE PER COLPIRLI... FINORA HA FUNZIONATO.
NON SI FANNO VEDERE TROPPO SPESSO...
RICK... STAI TREMANDO.
NEL CORSO DEGLI ULTIMI DUE GIORNI... IL MIO UNICO PENSIERO ERA QUELLO DI RITROVARE TE E CARL... E DI ARRIVARE QUI TUTTO INTERO...
...NON HO AVUTO TEMPO PER AVERE PAURA.

'GIORNO, SOCIO.

EHI... PENSAVO AVRESTI DORMITO ANCORA UN PO'. HAI FATTO LA GUARDIA PER QUASI TUTTA LA NOTTE, VERO?

GLENN MI HA DATO IL CAMBIO PIÙ O MENO A METÀ... COMUNQUE, NON È CHE DORMA GRANCHÉ.
TI VA UNA DOCCIA? QUELLA NEL CAMPER DI DALE FUNZIONA ANCORA. MAGARI L'ACQUA ODORA UN PO' DI CISTERNA, MA È MEGLIO DI NIENTE.

DIO, SÌ... MORIREI PER UNA DOCCIA... ERA UN LUSSO A CUI PENSAVO DI DOVER RINUNCIARE ORMAI.

NON TRASTULLARTI TROPPO... OGGI SI VA A CACCIA.

OH, HEY!
NON TI AVEVO VISTO. STAVO PER RESTARCI SECCO PER LA PAURA.
E COSÌ TU SEI IL MARITO DI LORI, UHU?
GIÀ.
NON FRAINTENDERMI, NON VOGLIO CREARE CASINI... E TUTTO QUESTO NON HA NULLA A CHE FARE CON TUA MOGLIE. NON HA FATTO ALTRO CHE PARLARE DI TE PER TUTTO IL TEMPO... ERA PREOCCUPATA PER TE. SI SENTIVA IN COLPA PER AVERTI ABBANDONATO.
MA SHANE... È UN BRAV'UOMO... STA DANDO UNA GROSSA MANO A NOI TUTTI... SI È PRESO CURA DI TUA MOGLIE... MA NON È AFFATTO CONTENTO CHE TU SIA TORNATO. DA QUANDO LI HO INCONTRATI HO CAPITO SUBITO CHE AVEVA MESSO GLI OCCHI SU LORI.
APPREZZO IL CONSIGLIO, MA SHANE È MIO AMICO. SI PREOCCUPAVA SOLO CHE FOSSE AL SICURO. NON HO NIENTE DA TEMERE.
IO MIA MOGLIE NON GLIELA AFFIDEREI DI SICURO...
NE TERRÒ CONTO.

VECCHIO PAZZO...
SEI PRONTO? È MEGLIO SBRIGARSI SE VOGLIAMO BECCARE QUALCOSA.
PRONTISSIMO. QUANDO VUOI.
QUESTI LI PRENDO IO, AMORE.
DAGLI UNA BELLA STROFINATA... PUZZANO UN PO'.
VA BENE... MA NON DOVEVATE ANDARE A CACCIA?
QUESTO È IL PIANO... TI AMO.
TI AMO ANCH'IO.
STATE ATTENTI.

CARL!
DOVE VAI?
DIETRO LA MACCHINA DI SOPHIA... A GIOCARE CON LA TERRA!
VA BENE, IO VADO A LAVARE LE NOSTRE COSE CON DONNA E CAROL... TIENI SEMPRE D'OCCHIO ALLEN. SE TI DICE DI SALIRE SUL CAMPER, TU OBBEDISCI.
OKAY, MAMI.
NON PREOCCUPARTI, AI BAMBINI CI PENSERANNO AMY E ANDREA.
QUALSIASI COSA PER RISPARMIARSI IL BUCATO.
CI PUOI SCOMMETTERE LE CHIAPPE!
NON DAVANTI AI BAMBINI.
OH, NON ROMPERE...
STATE ATTENTE.
COME SEMPRE.

NON VEDO L'ORA DI SENTIRE IL PROFUMO CHE AVRANNO I NOSTRI VESTITI CON QUESTO DETERSIVO CHE HA PORTATO GLENN!
QUELLO CHE DALE AVEVA NEL CAMPER NON ERA GRANCHÉ. SERVIVA SOLO A TOGLIERE UN PO' IL CATTIVO ODORE... MA NEANCHE TROPPO.

SANTO DIO... MA VI SENTITE?! VI ECCITATE PER UN DETERSIVO?!
CHE STRONZATA.

MA DAI, DONNA. NON INTENDIAMO MICA DARE UNA FESTA PER QUESTO. SIAMO SOLO CONTENTE PER LA PROSPETTIVA DI INDOSSARE DEI VESTITI FRESCHI DI BUCATO.
VISTA LA SITUAZIONE, SAREBBE GIÀ UN BEL CAMBIAMENTO.

È SOLO CHE NON CAPISCO PERCHÉ NOI DOBBIAMO FARE LE LAVANDAIE MENTRE LORO VANNO A CACCIA. MI CHIEDO SE, QUANDO LE COSE TORNERANNO NORMALI, CI SARÀ ANCORA PERMESSO DI VOTARE.
MA PARLI SERIAMENTE?

NON SO TU, MA IO NON SO CERTO SPARARE... NON CI HO NEMMENO MAI PROVATO. E A DIRLA TUTTA, NON METTEREI IL MIO BUCATO NELLE MANI DI NESSUNO DI LORO. RICK ERA INCAPACE DI FARLO PERSINO CON LA LAVATRICE... QUI FUORI NON SAPREBBE NEMMENO DA DOVE COMINCIARE.

NON SI TRATTA DEI DIRITTI DELLE DONNE...
SI TRATTA DI ESSERE PRATICI E DI FARE CIÒ CHE DEVE ESSERE FATTO.
OK, LASCIAMO PERDERE.

PENSI CHE TORNERÀ ANCHE IL MIO PAPÀ?
MA TUO PAPÀ NON È MORTO?
SÌ, MA ANCHE IL TUO ERA MORTO E LUI È TORNATO.
MIO PAPÀ ERA SOLO MALATO. ABBIAMO DOVUTO LASCIARLO LAGGIÙ IN OSPEDALE PERCHÉ COSÌ POTEVA GUARIRE.
LUI NON ERA MORTO.
OH.
...
MI MANCA IL MIO PAPÀ.

PENSAVO DI LASCIARE CARL E LORI QUA DAI TUOI SUOCERI E TORNARE. CREDEVO CHE QUESTA COSA SI SAREBBE RISOLTA NEL GIRO DI UNA SETTIMANA. NON VOLEVO CERTO RITROVARMI A DOVER DARE SPIEGAZIONI AL CAPITANO SULLE ARMI CHE AVEVO PRESO.
BEH... SE AVESSI VISTO COME ME COM'ERA RIDOTTO IL POSTO... NON STARESTI TANTO A PREOCCUPARTI DELLE REGOLE. HO IDEA CHE NIENTE TORNERÀ PIÙ COME PRIMA.
NON DIRE COSÌ, AMICO... NON DURERÀ MOLTO.

NON LO SO, SHANE... LE COSE SEMBRAVANO MESSE DAVVERO MALE.
BEH... SE NON ALTRO ORA ABBIAMO QUESTE ARMI.

FINORA AVEVAMO SOLO IL FUCILE DI DALE E LA MIA PISTOLA. QUALCUNO DOVEVA SEMPRE STARE DI GUARDIA COL FUCILE... ED È DAVVERO DURA ANDARE A CACCIA CON UNA PISTOLA.
PER MANGIARE DIPENDEVAMO QUASI ESCLUSIVAMENTE DAL CIBO IN SCATOLA CHE GLENN RIPORTAVA DALLA CITTÀ.

MA CHE HA IN TESTA QUELLO? RISCHIARE LA VITA OGNI GIORNO PER DELLA CARTA IGIENICA E DEI DOLCIUMI? VOGLIO DIRE... È DI CERTO UNA BELLA MANO E IO GLI DEVO LA VITA, MA PER LA MISERIA...

NON SO COSA DIRTI... SEMBRA AVER TROVATO IL MODO DI ENTRARE E USCIRE DA QUEL POSTO PRIMA CHE QUELLE COSE LO CIRCONDINO. È...
RUSTLE
RUSTLE

=CHOMP=
GLIH.
=SLURP=
NON SI È NEMMENO RESO CONTO CHE SIAMO QUI...
PENSI CHE DOVREMMO PRENDERGLI IL CERVO?
SECONDO TE È ANCORA COMMESTIBILE?

NON C'È BISOGNO CHE TI GUARDI CONTINUAMENTE ALLE SPALLE. NON SONO POI COSÌ VELOCI. UN'OCCHIATA TUTTO INTORNO OGNI CINQUE MINUTI È PIÙ CHE SUFFICIENTE.
SONO SOLO PRUDENTE.

E ALLORA, LORI, RACCONTA... COME VI SIETE INCONTRATI TU E RICK?

CREDO CHE QUESTA FACCENDA SIA GIÀ ABBASTANZA NOIOSA. NON VORREI FARVI ADDORMENTARE.
FORZA ALLORA... UN SONNELLINO MI CI VORREBBE PROPRIO.

E VA BENE, ALLORA... MA VI HO AVVERTITO. IL FRATELLO DI RICK, JEFF HA LA MIA ETÀ. RICK HA DUE ANNI PIÙ DI NOI. HO CONOSCIUTO SUO FRATELLO L'ULTIMO ANNO DEL LICEO...

CIOÈ, È COMINCIATA CON IL FRATELLO? SONO TUTTA ORECCHIE.
NIENTE DEL GENERE... ERAVAMO AMICI.

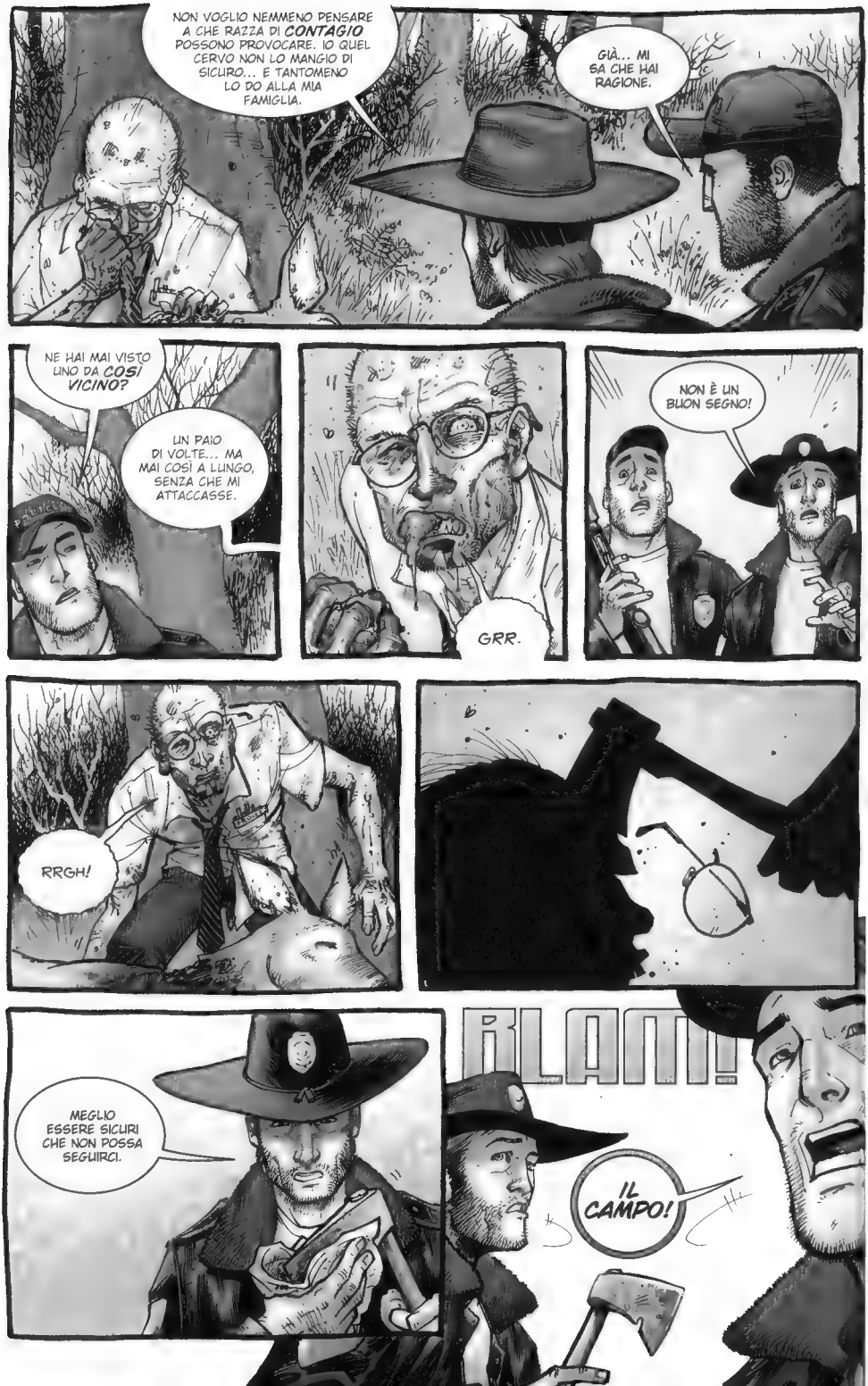
JEFF MI INVITÒ A UNA FESTA DI CAPODANNO. I SUOI GENITORI DOVEVANO ANDARE A UN'ALTRA FESTA E AVEVANO CHIESTO A RICK DI DARCI UNO STRAPPO IN AUTO. È COSÌ CHE L'HO CONOSCIUTO. FREQUENTAVA IL COLLEGE... AMMINISTRAZIONE DI POLIZIA... TUTTO DI LUI SEMBRAVA INTERESSANTE.

NON AVEVO LEGAMI, E IN QUEL MOMENTO DELL'ANNO... SAPETE COM'È... PENDEVO DALLE SUE LABBRA... ERA ASSOLUTAMENTE PERFETTO E... BE', A MEZZANOTTE, AVEVO TROVATO QUALCUNO DA BACIARE.
ANDAVAMO PROPRIO D'ACCORDO.
CI TENEMMO IN CONTATTO MENTRE LUI FINIVA IL COLLEGE E IO CERCAVO DI RESISTERE A STUDIARE ANCORA QUALCHE ANNO...
...NON CE L'HO FATTA.
TOLTO DI MEZZO QUELL'OSTACOLO, ME NE TORNAI A CASA ED È ALLORA CHE LE COSE TRA NOI SI SONO FATTE DAVVERO SERIE.
NON C'È BISOGNO CHE VI RACCONTI COM'È FINITA.
VISTO? NIENTE DI PIÙ NORMALE.
DEVO DIRE CHE VI VEDO PROPRIO BENE INSIEME.
IO E RICK SIAMO LE PERSONE PIÙ COMPATIBILI SULLA FACCIA DELLA TERRA. ASSOLUTAMENTE PERFETTI L'UNO PER L'ALTRA...
FORZA... TORNIAMOCENE AL CAMPO.

UH.
ATTENTE!
AHH!
UGH.
...
AHH!
DONNA, VIA DI LÌ!
SPOSTATI, MALEDI-ZIONE!

¡WHACK!
HUFF
HUFF
HUFF
IO NON RIUSCIVO... NON RIUSCIVO... IO...
M-MI HAI SALVATO LA VITA.
NON...
HUFF
...DIRLO NEMMENO.
MAMMA!

STAVO TAGLIANDO DELLA LEGNA QUANDO HO SENTITO LE GRIDA E...
GLIK.
GAK.
È ANCORA VIVO!


NON VOGLIO NEMMENO PENSARE A CHE RAZZA DI CONTAGIO POSSONO PROVOCARE. IO QUEL CERVO NON LO MANGIO DI SICURO... E TANTOMENO LO DO ALLA MIA FAMIGLIA.
GIÀ... MI SA CHE HAI RAGIONE.
NE HAI MAI VISTO UNO DA COSÌ VICINO?
UN PAIO DI VOLTE... MA MAI COSÌ A LUNGO, SENZA CHE MI ATTACCASSE.
GRR.
NON È UN BUON SEGNO!
RRGH!
BLAM!
IL CAMPO!
MEGLIO ESSERE SICURI CHE NON POSSA SEGUIRCI.

LORI!
TU E CARL STATE BENE? COS'È SUCCESSO?!
È SBUCATO FUORI DAL BOSCO, HA CERCATO DI UCCIDERCI.. AVEVA QUASI PRESO DONNA. MA DALE GLI HA TAGLIATO LA TESTA... ERA ANCORA VIVO... HANNO DOVUTO SPARARGLI.
OH, DIO, RICK... È STATO TERRIBILE.
PORTIAMO QUESTA COSA NEL BOSCO... MEGLIO TOGLIERLA DI QUI.

VA TUTTO BENE ORA, PICCOLA.
POLICE

PSST

OGGESÙ! NON SBUCARMI ALL'IMPROVVISO IN QUESTO MODO!
SCUSA... CERCAVO SOLO DI SALIRE QUASSÙ SENZA SVEGLIARE NESSUNO.
BE', LA PROSSIMA VOLTA VEDI DI AVVISARMI CON QUALCOSA, UN SASSO MAGARI... MI HAI SPAVENTATO A MORTE.
SPECIALMENTE DOPO QUELLO CHE È CAPITATO DI RECENTE.
GIÀ... È PROPRIO PER QUESTO CHE SONO SALITO FIN QUASSÙ. TI VOLEVO PARLARE.
OH?
DOBBIAMO SPOSTARE IL CAMPO. NON È UNA GRAN MOSSA STARSENE COSÌ VICINI A UNA CITTÀ PIENA DI QUELLE COSE.
È DAVVERO TROPPO PERICOLOSO.
MA SEI IMPAZZITO?!
CHE SUCCEDERÀ QUANDO IL GOVERNO COMINCERÀ A SISTEMARE QUESTO CASINO? PARTIRANNO PER FORZA DALLE CITTÀ... SE STIAMO QUI CI TROVERANNO SUBITO!
IL PROBLEMA È QUANDO, SHANE? DOMANI? LA PROSSIMA SETTIMANA? COMINCIA A FARE UN FREDDO DANNATO QUA FUORI E SARÀ SEMPRE PEGGIO.
SENZA CONTARE QUANTO È SUCCESSO IERI. È TROPPO PERICOLOSO RESTARE COSÌ VICINO A QUELLE COSE.

SPOSTARCI ALTROVE COMPORTEREBBE TROPPI RISCHI. I FUOCHI CI SCALDANO E QUI ABBIAMO TUTTA LA LEGNA DA ARDERE DI CUI ABBIAMO BISOGNO. STAREMO BENE QUI.
È IL POSTO MIGLIORE PER ASPETTARE I SOCCORSI.
SE CI SARANNO MAI DEI SOCCORSI! DONNA È QUASI RIMASTA UCCISA IERI. E SE FOSSE SUCCESSO A UNO DEI BAMBINI? SE FOSSE SUCCESSO A CARL?
NESSUNO ERA PREPARATO A TUTTO QUESTO, SHANE. PENSI CHE LE RAGAZZE SAPPIANO COME CI SI DIFENDE?
SE CI SPOSTIAMO ALTROVE FORSE NON CI SARÀ BISOGNO CHE VENGANO A SALVARCI TANTO PRESTO. PREFERISCO DI GRAN LUNGA POTERMI FARE UNA BELLA DORMITA OGNI TANTO PIUTTOSTO CHE TRASCORRERE OGNI NOTTE DI GUARDIA PREGANDO CHE UN GOVERNO ESISTA ANCORA E CHE VENGA A SALVARCI.
NO. MALEDIZIONE! NON CI MUOVIAMO DA QUI! SIAMO AL SICURO QUI! QUANTO È SUCCESSO IERI È STATO UN INCIDENTE, UNO DEI POCHI. IL POSTO PIÙ SICURO È QUESTO.
RICK... POSSIAMO PROTEGGERE QUESTA GENTE. I SOCCORSI CI TROVERANNO. SE CI NASCONDIAMO IN APERTA CAMPAGNA POTREBBERO PASSARE DEI MESI PRIMA CHE CI TROVINO.
DOBBIAMO RESTARE QUI.
OKAY... SE SEI COSÌ SICURO CHE SIA LA COSA MIGLIORE PER NOI... BENE. RESTEREMO QUI. MA IN QUESTO CASO PER DIFENDERCI CI SERVIRANNO PIÙ ARMI. SE DONNA NE AVESSE AVUTA UNA CON SÉ IERI, LE SAREBBE BASTATO VOLTARSI E SPARARE A QUELLA COSA.
TUTTI QUI DOVRANNO IMPARARE A PORTARE SEMPRE CON SÉ UN'ARMA.
E COME FAREMO A TROVARE ARMI PER TUTTI?
MI INVENTERÒ QUALCOSA.
POTETE ABBASSARE IL VOLUME, LASSÙ?!
QUA SOTTO STIAMO CERCANDO DI DORMIRE.

EHI, GLENN! ASPETTA!
CHE C'È, RICK?

QUANDO SEI STATO IN CITTÀ... TI È MAI CAPITATO DI VEDERE UNA ARMERIA O QUALCOSA DEL GENERE?
NO, MA NON MI SONO MAI SPINTO COSÌ ALL'INTERNO... PERCHÉ ME LO CHIEDI?

BEH, STAVO PENSANDO... SE TUTTI SONO STATI RADUNATI NELLE CITTÀ PER MOTIVI DI SICUREZZA SU ORDINE E SOTTO IL CONTROLLO DEL GOVERNO, PROBABILMENTE I SACCHEGGI SARANNO STATI MOLTO LIMITATI.
E QUANDO TUTTO È ANDATO IN MERDA... BE' DIFFICILMENTE QUALCUNO AVRÀ AVUTO IL TEMPO DI FARE IRRUZIONE NELLE ARMERIE. DI SOLITO QUEI POSTI HANNO PORTE BELLE SOLIDE E CHIUNQUE SI FOSSE MESSO AD ABBATTERLE SAREBBE STATO FATTO A PEZZI PRIMA DI POTER ENTRARE.

IL RAGIONAMENTO NON FA UNA GRINZA... E ANCHE SE IO NON HO IDEA DI DOVE TROVARE UN'ARMERIA, PENSO DI CONOSCERE LA PERSONA CHE PUÒ DARCI UNA MANO.

JIM, C'È BISOGNO DI TE, AMICO. TI RICORDI L'INDIRIZZO DI QUALCHE ARMERIA NELLA PERIFERIA DI ATLANTA?

UNA ARMERIA?

ALL'ANGOLO TRA PLEASANT E LA 38ESIMA.

GRAZIE, JIM.
VIENI... IN MACCHINA HO UNA MAPPA.

DEVE ESSERCI... ERA QUI, DA QUALCHE PARTE.
LO SO CHE ABBIAMO BISOGNO DI ARMI, MA PERCHÉ DEVI ESSERE PROPRIO TU AD ANDARCI? SEI ARRIVATO SOLO DA TRE GIORNI... NON VOGLIO STARE DI NUOVO IN PENA PER TE!
PAPÀ, TI PREGO, NON ANDARE.
NON AVER PAURA, CARL. STARÒ MOLTO ATTENTO. QUESTA COSA VA FATTA, COSÌ POI SAREMO TUTTI PIÙ AL SICURO. AL MIO RITORNO TI INSEGNERÒ A USARE UNA PISTOLA. TI PIACEREBBE SAPERLA USARE, NON È VERO?
CREDO DI SÌ.
NEANCHE PER IDEA! È TROPPO PICCOLO PER USARE UN' ARMA!
DI QUESTO PARLEREMO AL MIO RITORNO. NON PREOCCUPARTI. SARÒ DI NUOVO QUI PRIMA CHE TU TE NE RENDA CONTO. CI SARÀ GLENN INSIEME A ME. QUANTE VOLTE L'HA GIÀ FATTO SENZA NEMMENO UN GRAFFIO?
APPUNTO, PERCHÉ NON PUÒ ANDARE DA SOLO ANCHE QUESTA VOLTA? PERCHÉ DEVI ANDARE CON LUI?
QUANTE ARMI PENSI CHE RIESCA A PORTARE UNA PERSONA SOLA? AVANTI, AMORE... SII RAGIONEVOLE.
TROVATA.
FAI ATTENZIONE.
NON TEMERE, AMORE... ANDRÀ TUTTO BENE. TI AMO.
TI AMO ANCH'IO.

COS'HA JIM? VOGLIO DIRE... È NORMALE?
BE'... TI RICORDI CHE TI HO DETTO CHE AL CAMPO C'ERA UNO CHE ERA RIUSCITO A USCIRE VIVO DA ATLANTA?
SÌ...
ECCO... È JIM.

MI AVEVI APPENA DETTO CHE PENSAVI CHE LORI E CARL ERANO IN CITTÀ... VOLEVO SOLO DARTI UN PO' DI SPERANZA.
LE COSE SONO ANDATE COSÌ... IN EFFETTI JIM È SCAPPATO DALLA CITTÀ, MA NON PRIMA DI VEDERE TUTTA LA SUA FAMIGLIA FATTA A PEZZI.

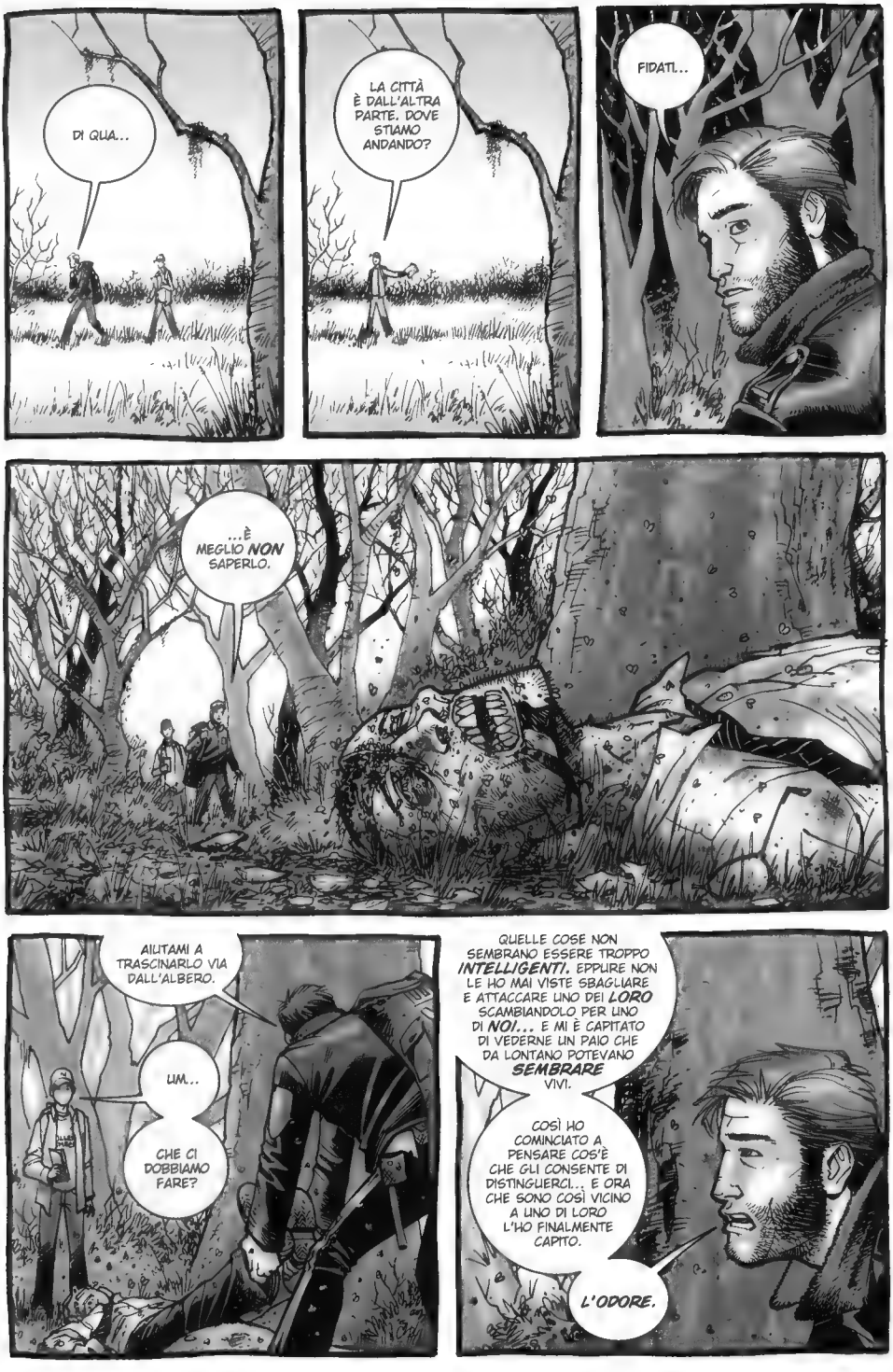
HA RACCONTATO L'INTERA STORIA SOLO UNA VOLTA. PRATICAMENTE I SUOI GLI HANNO FATTO DA SCUDO CONTRO L'ORDA DI ZOMBIE CHE LI AVEVA CIRCONDATI. SUA MOGLIE, SUA SORELLA, IL MARITO DI LEI... I LORO CINQUE BAMBINI. NON NE SONO CERTO, MA CREDO CI FOSSE ANCHE SUA MADRE.
OH.

È RIUSCITO A METTERSI IN SALVO SOLTANTO PERCHÉ QUEI MOSTRI ERANO TROPPO IMPEGNATI A SBRANARE TUTTI GLI ALTRI. HA DETTO CHE TUTTO SI È SVOLTO COSÌ VELOCEMENTE CHE NON SI È RESO CONTO DI CIÒ CHE STAVA SUCCEDENDO FINCHÉ NON SI È RITROVATO AL SICURO.

DANNAZIONE!
CHE C'È?

L'ARMERIA CHE DICEVA JIM È A CINQUE ISOLATI DAL PUNTO IN CUI TI HO TROVATO. NON MI ADDENTRO MAI COSÌ TANTO. NON C'È MODO DI FARCELA.

SEGUIMI. HO UN'IDEA.


DI QUA...
LA CITTÀ È DALL'ALTRA PARTE. DOVE STIAMO ANDANDO?
FIDATI...
...È MEGLIO NON SAPERLO.
AIUTAMI A TRASCINARLO VIA DALL'ALBERO.
UM...
CHE CI DOBBIAMO FARE?
QUELLE COSE NON SEMBRANO ESSERE TROPPO INTELLIGENTI. EPPURE NON LE HO MAI VISTE SBAGLIARE E ATTACCARE UNO DEI LORO SCAMBIANDOLO PER UNO DI NOI... E MI È CAPITATO DI VEDERNE UN PAIO CHE DA LONTANO POTEVANO SEMBRARE VIVI.
COSÌ HO COMINCIATO A PENSARE COS'È CHE GLI CONSENTE DI DISTINGUERCI... E ORA CHE SONO COSÌ VICINO A UNO DI LORO L'HO FINALMENTE CAPITO.
L'ODORE.

ORA... È VERO CHE NE HO VISTO QUALCUNO CUI MANCAVA ANCHE METÀ DELLA **FACCIA.** STANNO IN PIEDI E SI MUOVONO, MA TUTTO LASCIA PENSARE CHE **NON** FUNZIONINO AL MEGLIO.
QUINDI NON POSSO **PROPRIO** DIRE CHE SIANO DELLE SPECIE DI SEGUGI IN GRADO DI DISTINGUERCI DALL'ODORE.
MAGARI È SEMPLICEMENTE IL FATTO CHE **NON PUZZIAMO** COME LORO, MA SONO QUASI SICURO CHE HA A CHE FARE CON IL NOSTRO ODORE.
ENTRAMBI ABBIAMO GAMBE E BRACCIA... DOVREBBE ESSERE **FACILE** PER LORO CONFONDERCI... EPPURE NON SI ATTACCANO MAI TRA DI LORO.
!
WHACK!
ECCO, STROFINALO SUI TUOI VESTITI E POI INFILATELO **IN TASCA.** UN PAIO DI PEZZI PER UNO DOVREBBERO BASTARE.
AWAGG!
SCUSA... È CHE STAMATTINA PROPRIO NON MI ASPETTAVO UNA COSA DEL GENERE. MI SONO ABITUATO AL TANFO DELLA CITTÀ, MA AVERLO COSÌ VICINO È **TUTTA** UN'ALTRA COSA.
BE', SE PUÒ CONSOLARTI, AD AVERLO SAPUTO, IO NON MI SAREI NEMMENO ALZATO DAL LETTO.
PERÒ VALE LA PENA DI FARE UN TENTATIVO.
TIENILO LONTANO DAL **VISO.** QUESTE COSE SONO TREMENDE, NON POSSO PENSARE A COSA SUCCEDEREBBE SE UN PEZZO MI FINISSE IN **BOCCA.** I LORO **MORSI** SONO MORTALI E LO STESSO VALE SE VENGONO A CONTATTO CON UNA FERITA.
NON HO ALCUNA INTENZIONE DI STROFINARMI QUESTA ROBA SULLA **FACCIA.**

SPERO CHE FUNZIONI.
SIAMO IN DUE.
MI SENTIREI DAVVERO UN IDIOTA SE L'AVESSIMO FATTO PER NIENTE.
BLAGH!
SCUSA DI NUOVO.
BE', SE LA TUA TEORIA DELLA PUZZA È GIUSTA, SARÒ MOLTO PIÙ AL SICURO DI TE.
DEVO GRATTARMI IL NASO.
POLICE

BEH...
...È ORA DI MET'ERE ALLA PROVA LA NOSTRA TEORIA.
F-FINORA TUTTO BENE...
RUUGH!!
NO! NIENTE DA FARE! NON FUNZIONA... NON FUNZIONA E BASTA.
GLENN, ASCOLTAMI. MI HA SOLO SCOSTATO LA MANO. VOLEVA SOLO ESSERE LASCIATO IN PACE... AVEVAMO RAGIONE... FUNZIONA.
GUARDALO.
NON HA NESSUNA INTENZIONE DI AGGREDIRCI.

È UNA GIORNATA PROPRIO GRIGIA.
NON SO A TE, MA A ME IL CONTRASTO COMINCIAVA A DARE FASTIDIO... IN CIELO IL SOLE E QUAGGIÙ TUTTO QUESTO CASINO.
ALMENO ORA IL TEMPO SI ADDICE ALLA SITUAZIONE.
PRONTO, ALLORA?
NON PROPRIO.
NEMMENO IO.
DIO. E TU LO FAI TUTTI I GIORNI?
GIÀ.
SECONDO LA MAPPA, PLEASANT STREET È DA QUESTA PARTE.
FINO A QUI TUTTO BENE.
SEMBRA CHE NON SI ACCORGANO CHE STIAMO PARLANDO.
ANCHE LORO PRODUCONO DEI SUONI... FORSE NON NOTANO LA DIFFERENZA.
DOBBIAMO ANDARE *DI QUA*. SIAMO QUASI ARRIVATI.
NON MI SONO *MAI* ADDENTRATO IN CITTÀ COSÌ TANTO.
POLICE

CRISTO...
È PEGGIO DI QUEL CHE PENSAVAMO.

MANTIENI LA CALMA... NON FARTI PRENDERE DAL PANICO. ANDRÀ TUTTO BENE...
GUARDA, ECCOLO.
GUN SIT
UN SECONDO SOLO...
E QUELLO A CHE TI SERVE?
COSÌ POSSIAMO PORTARE PIÙ ARMI.
OH, GIÀ... È VERO.
E ORA COME ENTRIAMO?
QUELLA PORTA È FATTA DI LEGNO.

THUNK!
THUNK!
THUNK!
MEGLIO SBRIGARSI. MENTRE BUTTAVO GIÙ LA PORTA QUELLE COSE AVEVANO PRESO A FISSARMI. CREDO COMINCINO A NOTARCI.
NON SAPERE QUANTO SONO FURBI È UN GROSSO SVANTAGGIO PER NOI.
WHUMP!
CHE DOBBIAMO PRENDERE?
UN PO' DI TUTTO... BASTA CHE ENTRI NEL CARRELLO.
ASSICURATI DI PRENDERE MOLTE MUNIZIONI.

STIAMO ATTENTI A PRENDERE SOLO QUELLE PER LE ARMI CHE ABBIAMO CARICATO.
SÌ, CERTO...
THE GUN SITE
PENSI CHE POSSA BASTARE?
PER UN PO', ALMENO...
ANDIAMO.
POLICE
MERDA. COMINCIA A PIOVERE.
GLOK!
PERCHÉ L'HAI FATTO?! PENSAVI CHE NON L'AVREBBERO NOTATO?!
SBRIGATI.
NON DUREREMO MOLTO CON QUESTA PIOGGIA.
BRAINDEAD

MERDA!!
CHE C'È?
CHE C'È?!

GUARDATI INTORNO!! LA PIOGGIA STA LAVANDO VIA IL TANFO!!

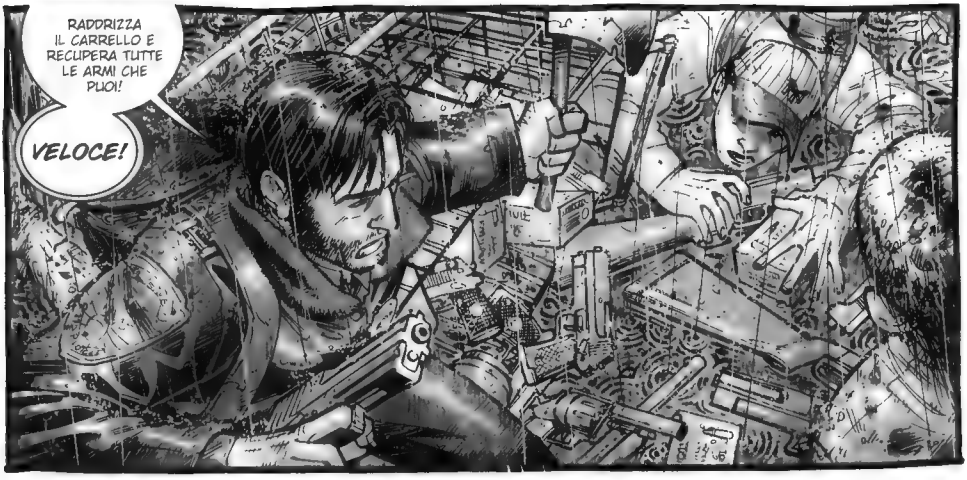
WHUGH!

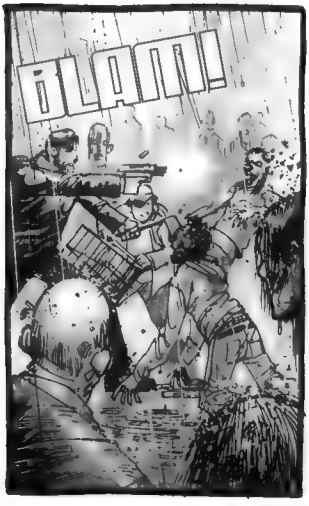
MERDA!
NON CE LA FAREMO MAI!!

TU CORRI!
FORZA!

RICK!

CRASH!


RADDRIZZA IL CARRELLO E RECUPERA TUTTE LE ARMI CHE PUOI!
VELOCE!


BLAM!

OH DIO!
OH DIO!

BLAM!
THUNK!

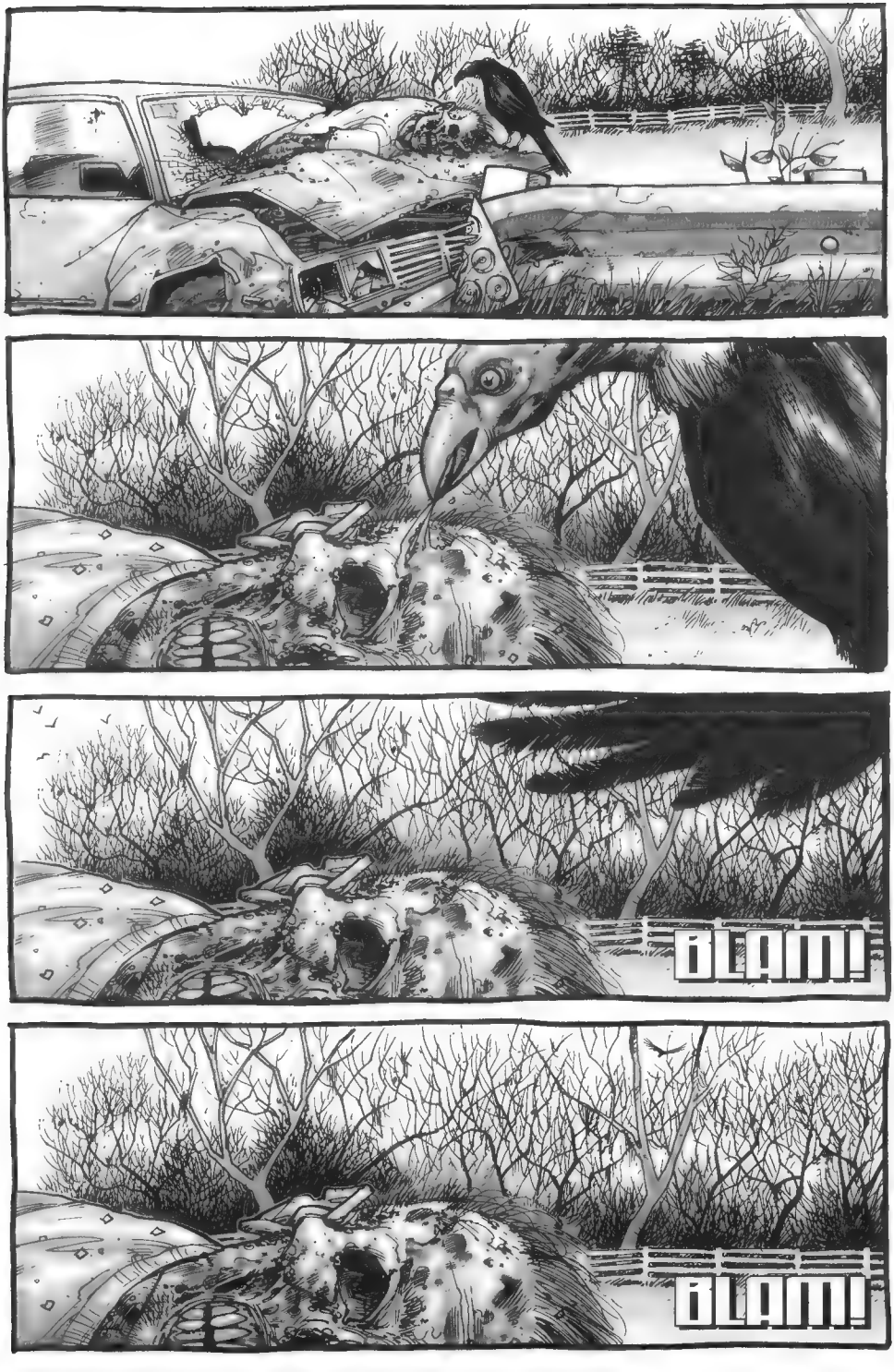
YAHHH!!
CHOMP!
GARR!
GAAHH!
THUNK
BLAM!
ANDIAMO, RICK!!
SBRIGATI!!

BLAM!
WHUMP!
CI SIAMO QUASI!
...SÌ.
BLAM!
BLAM!
FORSE CE LA FACCIAMO!!
CONTINUA A CORRERE!!

KRAK!
OKAY...
...L-LI ABBIAMO SEMINATI... PRENDIAMO UN PO' DI FIATO.
...RICK?
OH, DIO... GRAZIE!!
OGGESÙ!
OH, SÌ!
CREDEVO DI ESSERE STATO MORSO!
DICI SUL SERIO? MERDA... STAVOLTA C'È DAVVERO ANDATA DI CULO.
BE'... PORTIAMO LE ARMI AL CAMPO PRIMA CHE FACCIA BUIO.
SÌ...
GLENN, PER FAVORE...
...NON UNA PAROLA CON LORI SU QUANTO CI SIAMO ANDATI VICINI.

NON HAI *NULLA* DA TEMERE, LORI. RICK SA BADARE A SÉ STESSO. PENSA SOLO A QUANTE NE HA GIÀ PASSATE.
LUI E GLENN SARANNO DI RITORNO PRIMA CHE TU TE NE ACCORGA.
IO... IO VORREI SOLO CHE NON FOSSE ANDATO.
MALEDIZIONE! MA PERCHÉ HA VOLUTO METTERMI ANCORA IN QUESTA *SITUAZIONE?!*
TORNA AL CAMPO. FA TROPPO *FREDDO* QUI FUORI, SOTTO LA PIOGGIA.
POLICE
SU, DAI... STARE QUI FUORI NON LO FARÀ CERTO TORNARE PRIMA.
TI TENGO COMPAGNIA IO.
SHANE... NO.
DEVI *SMETTERLA.* RICK È TORNATO ORMAI... È VIVO... ED È MIO MARITO.
DEVI *SMETTERLA.*

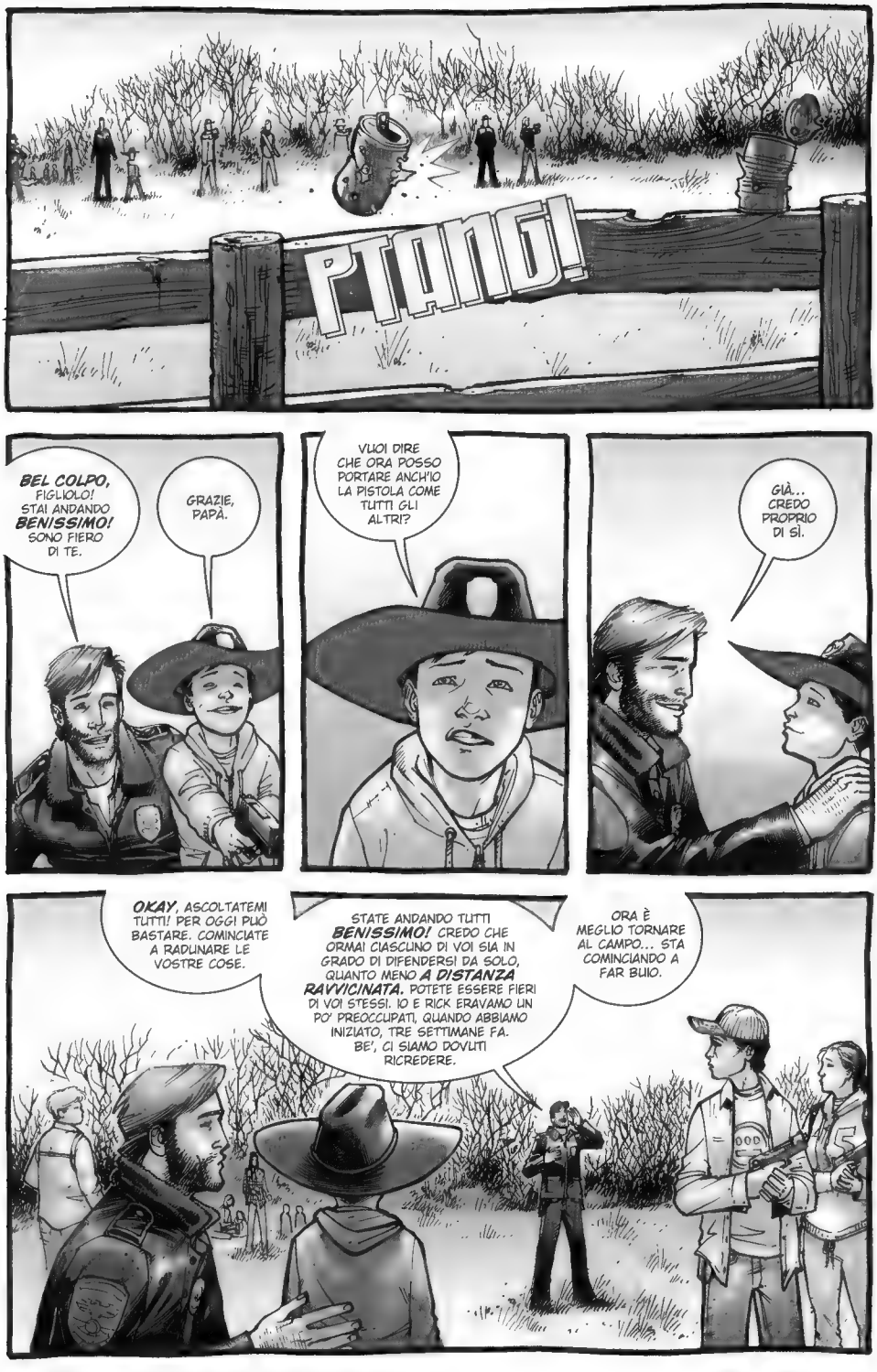
E QUELLA NOTTE, SULLA STRADA PER VENIRE QUA, QUANDO NOI DUE...
QUELLA NOTTE...
...
QUELLA NOTTE È STATO UNO SBAGLIO.


BLAM!
BLAM!

BENE COSÌ, DONNA. SEI MIGLIORATA UN SACCO. SOLO DUE SETTIMANE FA NON NE AZZECCAVI UNO E OGGI MANDI A SEGNO QUASI LA METÀ DEI COLPI.
AMMIRATEMI, SONO UN VERO TIRATORE SCELTO.
CONTINUA A PROVARE. CI SEI QUASI.
NON SONO CERTO BRAVA COME ANDREA, MA GRAZIE LO STESSO.
BE', VALE ANCHE PER ME E SHANE.
...
BLAM! BLAM!
KPOW!
COME VA?

HUH? OH, CIAO RICK. CHE HAI DETTO?
POLICE
HO APPENA FINITO DI DARE A DONNA UN PAIO DI DRITTE. STA DAVVERO MIGLIORANDO. ANCHE SE LA VERA RIVELAZIONE PER TUTTI È SICURAMENTE ANDREA.
GIÀ, NON SEMBRA CHE IMBROGLI... E SE QUELLE LATTINE LAGGIÙ CONTINUANO A SALTARE NON PUÒ CERTO ESSERE TUTTA COLPA DEL VENTO. A QUANTO PARE ABBIAMO SCOPERTO UN TALENTO NATURALE.
OH, RAGAZZI...
...SI TRATTA SOLO DI PUNTARE E SPARARE, MICA DI OPERARE AL CERVELLO.
PTANG!
PER TE, FORSE. MA PROVA A DIRLO A MIA MOGLIE.
OH, NON ESSERE SCORTESE!
EHI, CARL! SEI PRONTO?

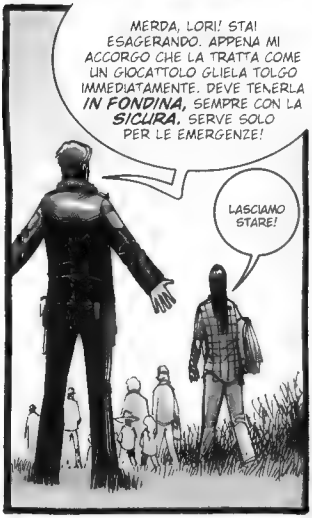
IO VADO A SPARARE ALLE LATTINE!
OKAY.
GRAZIE PER AVERLO TENUTO D'OCCHIO.
SE PROMETTI DI TORNARE A DARE UNA MANO AD ALZARMI QUANDO CE NE ANDIAMO, SIAMO PARI.
NESSUNO SPARA MEGLIO DI ME!
CARL! CALMATI!
...


PTANG!
BEL COLPO, FIGLIOLO! STAI ANDANDO BENISSIMO! SONO FIERO DI TE.
GRAZIE, PAPÀ.
VUOI DIRE CHE ORA POSSO PORTARE ANCH'IO LA PISTOLA COME TUTTI GLI ALTRI?
GIÀ... CREDO PROPRIO DI SÌ.
OKAY, ASCOLTATEMI TUTTI! PER OGGI PUÒ BASTARE. COMINCIATE A RADUNARE LE VOSTRE COSE.
STATE ANDANDO TUTTI BENISSIMO! CREDO CHE ORMAI CIASCUNO DI VOI SIA IN GRADO DI DIFENDERSI DA SOLO, QUANTO MENO A DISTANZA RAVVICINATA. POTETE ESSERE FIERI DI VOI STESSI. IO E RICK ERAVAMO UN PO' PREOCCUPATI, QUANDO ABBIAMO INIZIATO, TRE SETTIMANE FA. BE', CI SIAMO DOVUTI RICREDERE.
ORA È MEGLIO TORNARE AL CAMPO... STA COMINCIANDO A FAR BUIO.

PRIMA DI ANDARE, ANCH'IO DEVO FARE UN ANNUNCIO. COME FORSE AVRETE NOTATO, ANCHE CARL, QUI AL POLIGONO, HA DIMOSTRATO DI SAPER MANEGGIARE UN'ARMA.
SO BENE CHE È ANCORA **PICCOLO,** MA PER MAGGIOR SICUREZZA, ANCHE LUI D'ORA IN AVANTI POTRÀ PORTARE LA **SUA** ARMA SEMPRE CON SÉ.
SO CHE ALCUNI DI VOI, COMPRESA MIA **MOGLIE,** POTRANNO NON ESSERE D'ACCORDO. MA QUANDO HO DETTO CHE **TUTTI** DOVEVANO GIRARE ARMATI, INTENDEVO DIRE PROPRIO **TUTTI.** CONTO SU DI VOI PERCHÉ MI AIUTIATE A TENERLO **D'OCCHIO.** L'ARMA DOVRÀ RESTARE **SEMPRE** IN FONDINA. SE LA ESTRAE ANCHE SOLO UNA VOLTA SENZA UN VALIDO MOTIVO, GLIELA TOGLIERÒ IMMEDIATAMENTE.
VI PREGO D'AVVISARMI SE GLI VEDETE FARE ANCHE SOLO IL GESTO DI ESTRARLA.

MALEDIZIONE, LORI... SMETTILA, TI PREGO! È PER LA SUA **SICUREZZA.**

AH, **DAVVERO?!** COME FAI A ESSERNE SICURO? HA SOLO **SETTE ANNI,** SANTO DIO! È UNA **PESSIMA** IDEA, MA IMMAGINO CHE LA FINE DEL MONDO BASTI A FARMI PERDERE OGNI DIRITTO SU COME ALLEVARE **MIO FIGLIO.**


MERDA, LORI! STAI ESAGERANDO. APPENA MI ACCORGO CHE LA TRATTA COME UN GIOCATTOLO GLIELA TOLGO IMMEDIATAMENTE. DEVE TENERLA **IN FONDINA,** SEMPRE CON LA **SICURA.** SERVE SOLO PER LE EMERGENZE!
LASCIAMO STARE!

VORREI SOLO CHE QUESTO POSTO NON FOSSE COSÌ LONTANO DAL CAMPO.
PREFERIRESTI CHE UN BRANCO DI QUEI MOSTRI SEGUISSE FIN LÀ IL RUMORE DEGLI SPARI?

OTTIMO MOTIVO.

BENTORNATI! SIETE GIÀ DIVENTATI TUTTI TIRATORI SCELTI?
SOLO UN PAIO DI NOI. UN PO' DI PRATICA FAREBBE BENE ANCHE A TE. NON C'È ALCUN BISOGNO DI STARE DI GUARDIA AL CAMPO QUANDO NON C'È NESSUNO.
VERO, MA NON SOPPORTEREI DI TORNARE E TROVARE UN PAIO DI QUEI CADAVERI FRUGARE TRA LE NOSTRE COSE E INSOZZARE TUTTO QUANTO IN GIRO.
INOLTRE FARE TUTTA QUELLA STRADA A PIEDI NON È CHE MI ATTIRI GRANCHÉ.
UN PO' DI ESERCIZIO FA BENE.
SERVE SOLO A STANCARSI. NO GRAZIE... SONO GIÀ TESO, TERRORIZZATO E INFREDDOLITO. PERCHÉ DOVREI SFINIRMI DEL TUTTO?
GUARDA QUEI TRE... PROPRIO DI FRONTE A TUTTI E AGLI OCCHI DI DIO. NON È DA BUONI CRISTIANI.
COME NON LO È GIUDICARE GLI ALTRI, SE NON RICORDO MALE.
=HMPH!=
BELLA RISPOSTA.

LORI MI HA DETTO CHE DONNA NON LA SMETTE DI SPARLARE DI TE E DELLE RAGAZZE INSIEME IN QUEL CAMPER. HA COMINCIATO DUE GIORNI FA, APPENA TORNATI DAL TIRO AL BERSAGLIO, E DA ALLORA NON HA MAI SMESSO.
È PIÙ O MENO IL NOSTRO UNICO ARGOMENTO DI CONVERSAZIONE DA QUANDO HO PERMESSO A CARL DI FAR PRATICA DI TIRO.
DONNA NON DIMOSTRA UN BRICIOLO DI GRATITUDINE... IN FONDO, LE HO SALVATO LA VITA.. NON CAPISCO COME FA ALLEN AD ANDARCI D'ACCORDO.
QUEI RAGAZZINI... PENSA A COME TIRERÀ SU I GEMELLI.
PER QUANTO MI RIGUARDA, TI SEI *GUADAGNATO* IL DIRITTO DI AVERE DUE RAGAZZE A FARTI COMPAGNIA. SENZA LA TUA ATTREZZATURA DA CAMPEGGIO SAREMMO *SPACCIATI.*
GIÀ SOLO LA *DOCCIA* FA DI TE IL MIO EROE.
NON SCHERZATE, RAGAZZI... NON COMBINO MICA NIENTE CON LE RAGAZZE. SIAMO ONESTI, SONO UN VECCHIETTO ORMAI... IL MIO IMPIANTO IDRAULICO NON È PIÙ QUELLO DI UNA VOLTA.
È SOLO CHE... DOPO AVER PERSO MIA MOGLIE, DUE MESI FA... È BELLO AVERLE INTORNO. TENGONO IL CAMPER PULITO... MI RICORDANO QUANDO ANCORA C'ERA LEI...
NON DEVI DARCI NESSUNA SPIEGAZIONE... SONO AFFARI TUOI.
DONNA È SOLO UNA *CASALINGA INACIDITA* IN ASTINENZA DA SOAP-OPERA. FREGATENE DI LEI.
WHACK!

LASCIAMI FARE UN ALTRO TURNO, RICK... MI SONO RIPOSATO.
TORNIAMO AL CAMPO, RAGAZZI. ABBIAMO ABBASTANZA LEGNA, ANCHE PER CUCINARE STASERA.
SEI SICURO? ANCHE CON IL DAINO CHE SHANE HA UCCISO IERI A RIEMPIRCI LO STOMACO, FARÀ UN FREDDO TERRIBILE STANOTTE.
POLICE
PER DIO, RICK! NON VUOI PROPRIO PIANTARLA?! MI SONO DAVVERO ROTTO DI SENTIRE LE TUE LAGNE DEL CAZZO. LO SO CHE È FREDDO... E SO PURE CHE SARÀ SEMPRE PEGGIO.
NON INTENDO SPOSTARE IL CAMPO, INTESI? IL DISCORSO È CHIUSO!
MA STAREMO BENE.
...
POLICE
QUEL RAGAZZO HA QUALCHE PROBLEMA.

DALE, QUEST'AFFARE FUNZIONA A MERAVIGLIA... SENZA NON SO DAVVERO COME AVREMMO FATTO A CUCINARE LA CARNE.
NON MI METTO MAI IN VIAGGIO SENZA ESSERE BEN EQUIPAGGIATO... QUANDO TI TROVI PER STRADA NON SAI MAI QUELLO DI CUI PUOI AVERE BISOGNO.
ORA CHE CI PENSO... ANCORA NON SO COSA FACEVA LA MAGGIOR PARTE DI VOI PER VIVERE PRIMA CHE COMINCIASSE TUTTA QUESTA MERDA.
PER ESEMPIO TU DALE, ERI SEMPRE IN VIAGGIO?
PIÙ O MENO. HO FATTO IL VENDITORE PER QUASI QUARANT'ANNI. UNA VITA TRASCORSA QUASI TUTTA AL TELEFONO DIETRO UNA SCRIVANIA. LA SETTIMANA DOPO ESSERE ANDATO IN PENSIONE IO E MIA MOGLIE ABBIAMO COMPRATO QUEL CAMPER PER GIRARE L'AMERICA.
ERAVAMO IN VIAGGIO ORMAI DA QUASI DUE ANNI QUANDO TUTTO È COMINCIATO.
CI TROVAVAMO IN UN CAMPEGGIO A CIRCA OTTANTA MIGLIA A SUD DI QUI, DI RITORNO DALLA FLORIDA... LA NOTIZIA CI È GIUNTA UN PO' IN RITARDO... NON AVEVAMO IDEA DI COSA STESSE SUCCEDENDO.
MIA MOGLIE... NON L'HA MAI LASCIATO QUEL CAMPEGGIO.
DOPO AVERLA SEPOLTA... MI SONO DIRETTO AD ATLANTA. AVEVO DEI CUGINI LÀ E LA RADIO DICEVA CHE ERA IL POSTO PIÙ SICURO QUI INTORNO. COME NO... QUANDO SONO ARRIVATO LA CITTÀ ERA GIÀ STATA CHIUSA E L'ESERCITO STAVA ANCORA CERCANDO DI ISOLARE ALL'INTERNO L'ORDA DEI MOSTRI. E SONO FINITO QUI.
SULLA STRADA PER ATLANTA AVEVO INCONTRATO AMY E ANDREA... ERANO A PIEDI, SENZA BENZINA... HO DATO LORO UN PASSAGGIO.
ANDREA MI ACCOMPAGNAVA IN AUTO AL COLLEGE. LE LEZIONI SAREBBERO INIZIATE ENTRO POCHI GIORNI. STUDIAVO SCIENZE MOTORIE... PENULTIMO ANNO. VISTA LA DISTANZA DA CASA, SAREBBE STATO PIÙ SEMPLICE PRENDERE L'AEREO, MA MI PIACEVANO I NOSTRI VIAGGI IN AUTO, CI TENEVANO UNITE.
ERO IMPIEGATA PRESSO UNO STUDIO LEGALE... QUEL LAVORO È UNA DELLE POCHE COSE CHE NON RIMPIANGO.

IO ERO... CONSEGNAVO PIZZE A DOMICILIO A MACON, IN GEORGIA. STAVO ANNEGANDO NEI DEBITI E AVREI DATO QUALSIASI COSA PER USCIRNE...
È BUFFO... ORA CHE TUTTO È FINITO... MI RIPRENDEREI VOLENTIERI TUTTO INDIETRO SE LE COSE TORNASSERO ALLA NORMALITÀ.
VOGLIO DIRE... CHI NON LO FAREBBE? MA ERO MESSO DAVVERO MALE. STAVO PER PERDERE IL MIO APPARTAMENTO... L'AUTO... AVREI DOVUTO MANDARE GIÙ IL ROSPO E TORNARE STRISCIANDO DAI MIEI GENITORI. E DIRE CHE AVEVO GIURATO CHE NON GLI AVREI PIÙ RIVOLTO LA PAROLA.
HEH... ORA CHE SO CHE NON POTRÒ PIÙ PARLARGLI... VORREI POTERLO FARE.

ERO UN VENDITORE DI SCARPE. AVEVO UN NEGOZIO AL CENTRO COMMERCIALE... NIENTE DI SPECIALE, MA SERVIVA A PAGARE I CONTI, BEH... PIÙ O MENO. DICIAMO CHE CIÒ CHE HA APPENA DETTO GLENN SULL'AVERE DEBITI SI ADDICE ANCHE AL NOSTRO CASO.
VIVEVAMO A GAINESVILLE, A CIRCA CINQUANTA MIGLIA DA QUI. COME TUTTI GLI ALTRI... ANCHE NOI SIAMO ARRIVATI AD ATLANTA UN PO' TARDI.
GLENN, DALE E LE RAGAZZE AVEVANO GIÀ ORGANIZZATO IL CAMPO QUANDO SIAMO ARRIVATI. LA NOSTRA AUTO SI ERA ROTTA LUNGO LA STRADA... ABBIAMO DOVUTO FARCELA A PIEDI FIN QUI. QUEL ROTTAME NON HA MAI FUNZIONATO BENE.

MECCANICO.
CAT

POSSO AVERNE ANCORA UN PO', ALLEN?
CERTO, RICK... SE NON LO FINIAMO, DOVREMO BUTTARLO.

DI ME SAPETE GIÀ TUTTO. POLIZIOTTO DI UN PAESINO DEL KENTUCKY... AVEVO USATO LA MIA PISTOLA SOLO UN PAIO DI VOLTE... MAI CONTRO QUALCUNO... ANCHE SE NEL CORSO DELL'ULTIMO TURNO DI PATTUGLIA GIURO CHE CI HO PROVATO.

MI HANNO SPARATO... SONO STATO IN COMA PER UN PO'... AL RISVEGLIO MI RITROVO QUESTO CASINO. IL PENSIERO DI LORI E CARL MI STAVA FACENDO IMPAZZIRE.
PER FORTUNA SHANE SI ERA PRESO CURA DI LORO.

RICK ERA STATO COLPITO E IO MI SENTIVO UNA MERDA... ERO ANDATO A TROVARLO QUANDO LORI MI HA DETTO CHE SAREBBE VENUTA QUAGGIÙ DAI SUOI GENITORI. NON POTEVO LASCIARLA VENIRE DA SOLA. LE COSE AVEVANO COMINCIATO A METTERSI MALE... ANCHE SE ANCORA NON SAPEVAMO QUANTO.
AVEVANO DETTO CHE L'OSPEDALE SAREBBE RIMASTO APERTO... PENSAVAMO CHE RICK SAREBBE STATO AL SICURO LÌ. L'IDEA ERA QUELLA DI TORNARE A PRENDERLO, MA SIAMO RIMASTI BLOCCATI QUA.

TUTTO È BENE QUEL CHE FINISCE BENE. E TU CAROL... CHE MI DICI DI TE?

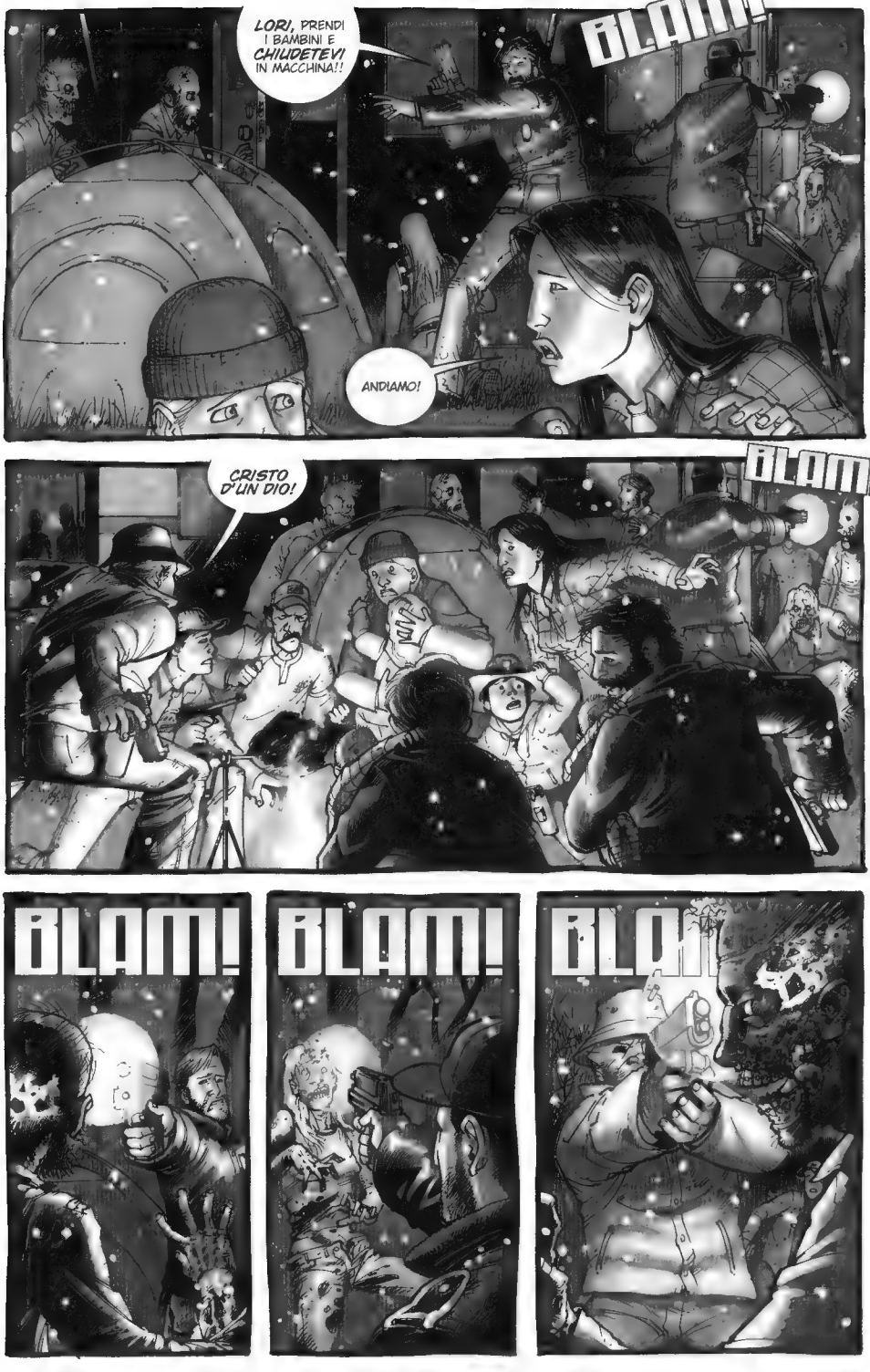
OH... UM... 'SPETTA.

ERA IL PADRE DI SOPHIA QUELLO CHE PORTAVA I SOLDI A CASA. IO DI TANTO IN TANTO VENDEVO ROBA PER LA CASA, MA SOLO AGLI AMICI E AI VICINI. NON ERA CERTO UN LAVORO.
MIO MARITO VENDEVA AUTO. DICEVANO CHE SAREBBE STATO IN GRADO DI CONVINCERE CHIUNQUE... BEH, CONVINSE ME A SPOSARLO... E ANCHE A RESTARE CON LUI DOPO CHE...
...
HA VISTO I SUOI MORIRE SUBITO DOPO L'INIZIO DI TUTTO QUANTO. NON RIUSCIVA A FARSENE UNA RAGIONE... SI È LASCIATO ANDARE... SI È... BEH, AVETE CAPITO.
DOPO CHE LUI È... SE NE È ANDATO, SOPHIA ED IO SIAMO VENUTE QUA PER STARE DA MIA SORELLA... PENSAVAMO VALESSE LA PENA FARE TUTTA QUELLA STRADA PER STARE CON QUALCUNO DI FAMIGLIA... NON SIAMO MAI ENTRATE IN CITTÀ... PER FORTUNA.

BE', DEVO FARE PIPÌ.
AVETE BISOGNO DI QUALCOSA VISTO CHE CI SONO? TOVAGLIOLI? CREDO CHE DENTRO CE NE SIANO ANCORA?

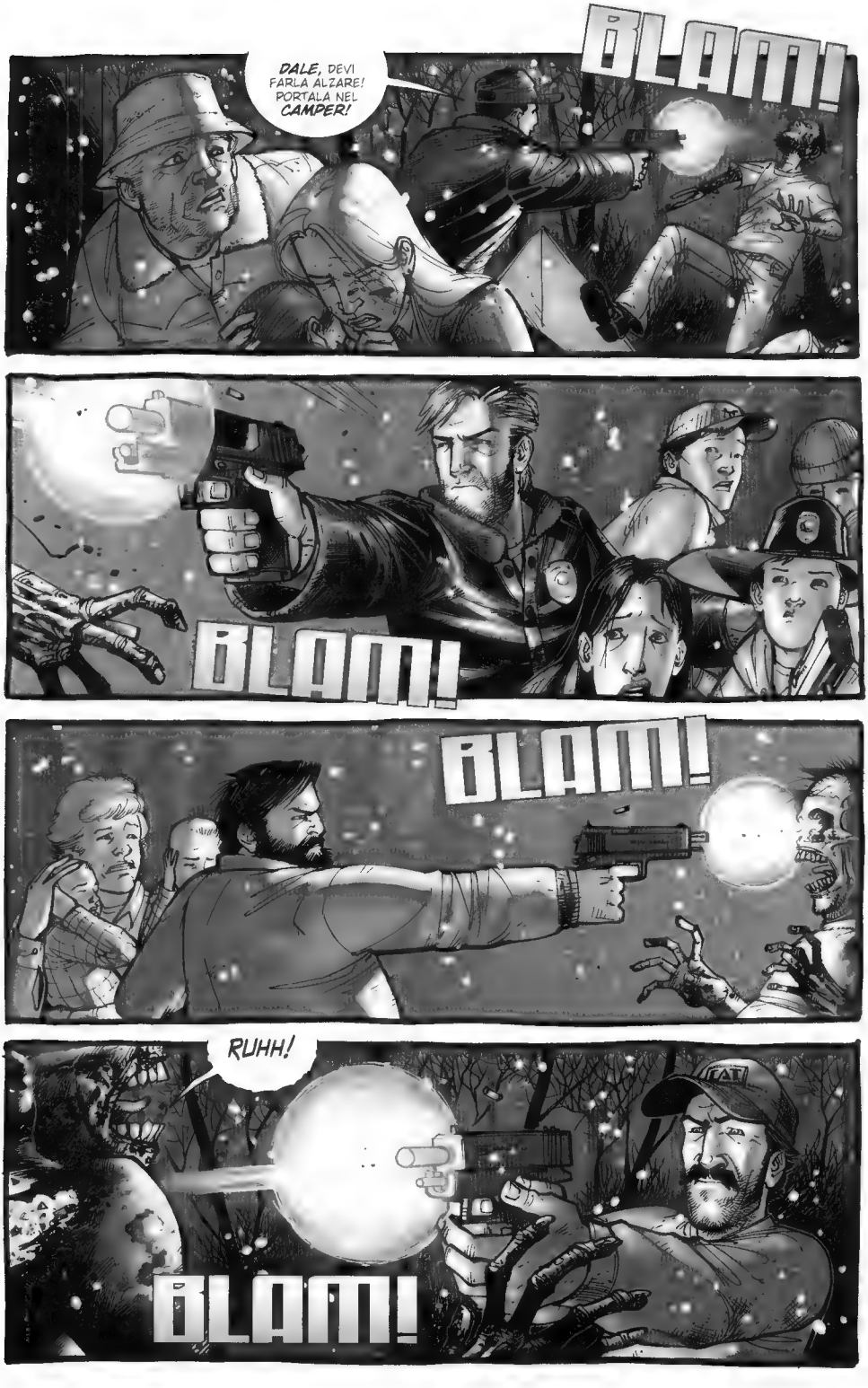
GAH!
ROAGH.
GAR!
YEARGH!
AMY, NOOO!

BLAM!
OH MIO DIO! OH MIO DIO!
AMY, OH DIO!
COSA DEVO FARE?
DOBBIAMO CERCARE DI FERMARE L'EMORRAGIA... IO...
:GARGLE:
MI SPIACE... IO...
È MORTA.
ATTENTO, RICK! NON ERA DA SOLO!
ALIGH.


LORI, PRENDI I BAMBINI E CHIUDETEVI IN MACCHINA!!
BLAM!
ANDIAMO!
CRISTO D'UN DIO!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!

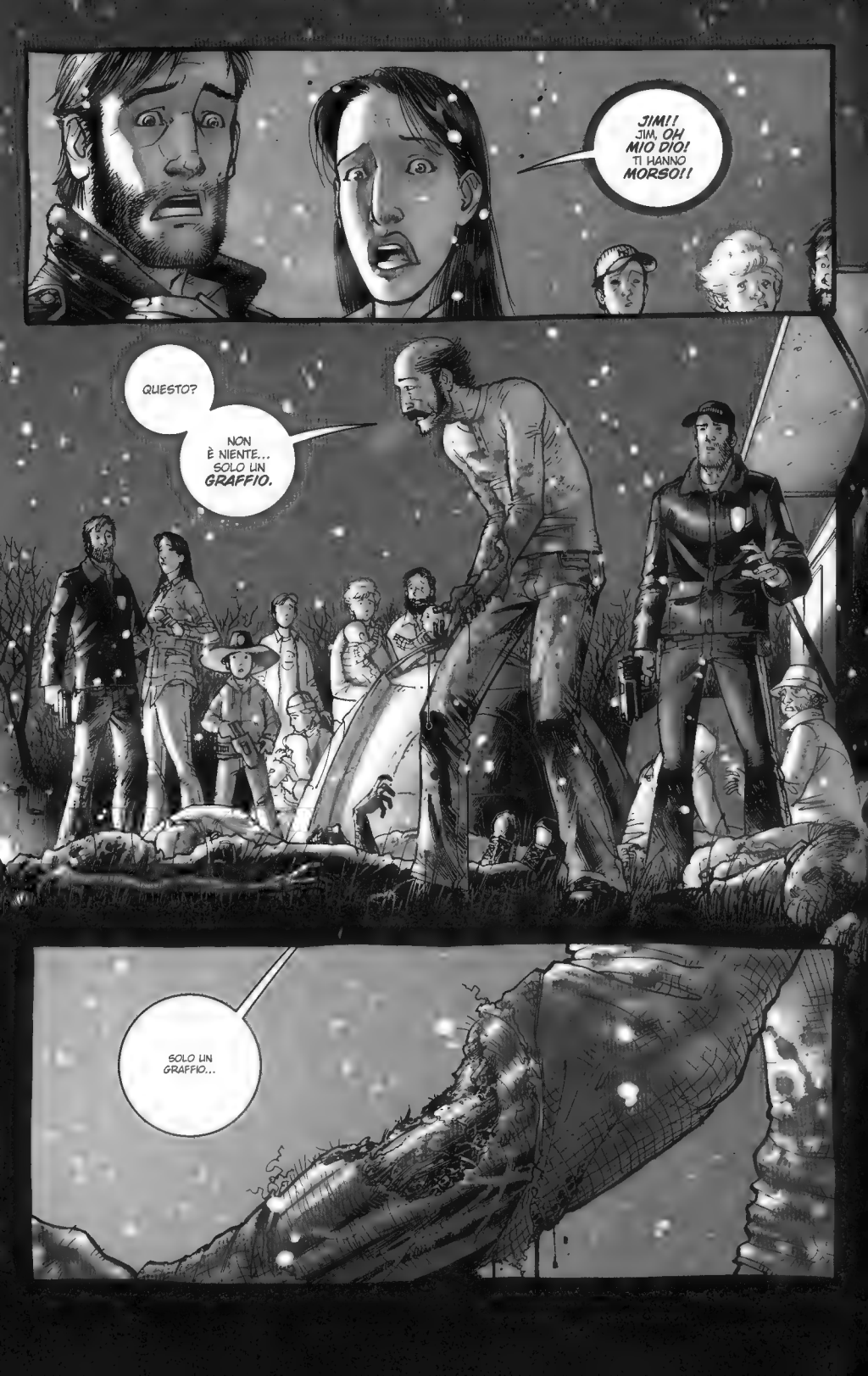
FORZA! QUI NON È SICURO!
NO.
NO.
NO.
AHH!
BLAM!
VIA, ANDIAMO... NON SAPPIAMO QUANTI CE NE SONO ANCORA!
EEEK!
GRUH.
MERDA!
MERDA!
BLAM!
AAH!

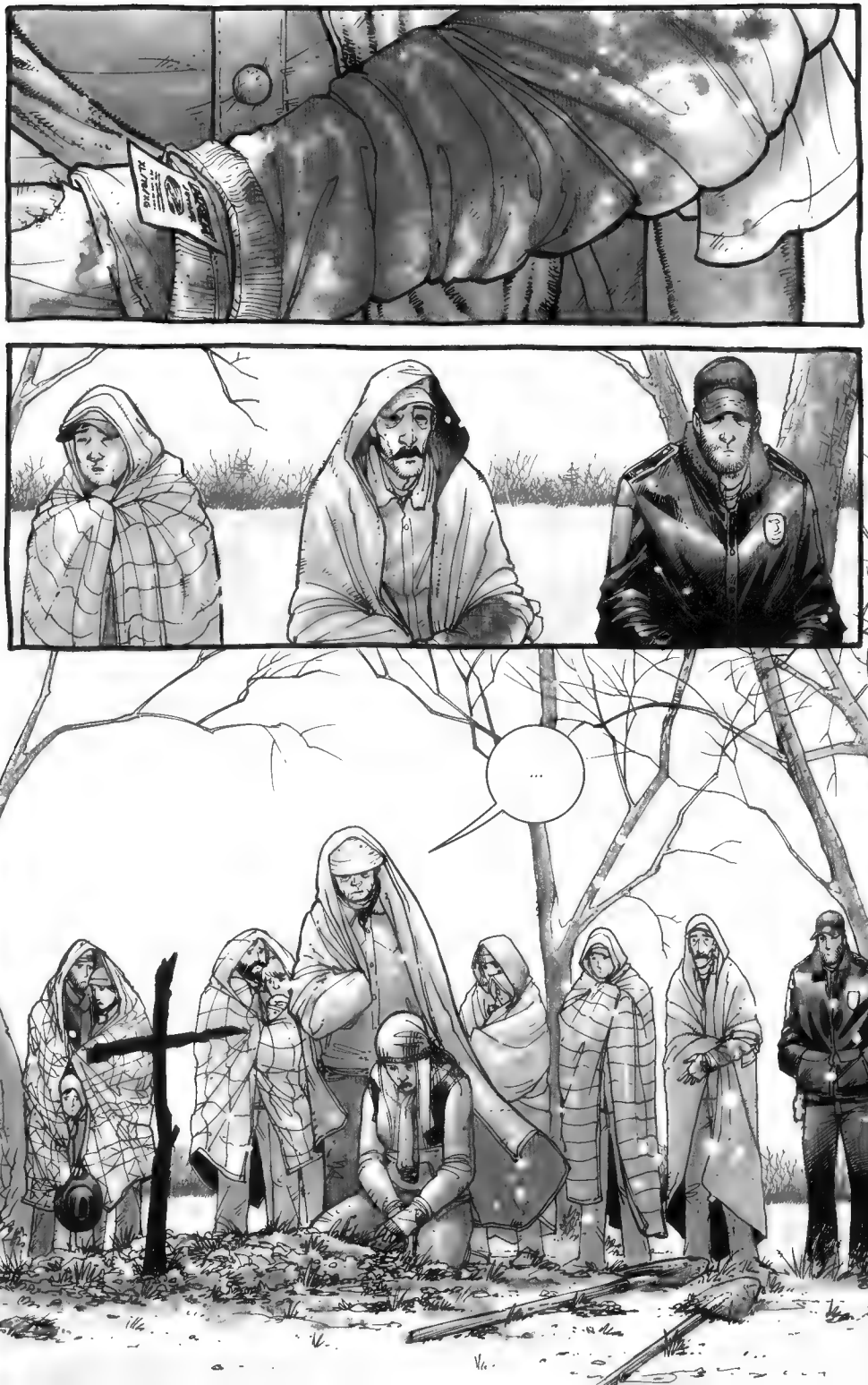
BLAM!
...
HMGH!
BOOM!
THUD!
TUTTO OKAY?
...S-SÌ.
STATE TUTTI BENE?
S-SÌ... TUTTO A POSTO.


DALE, DEVI FARLA ALZARE! PORTALA NEL CAMPER!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
RUHH!
BLAM!

WUAGG!
FWUMP!
GRRR.
LA MIA FAMIGLIA!
WHACK!
LA MIA FAMIGLIA!
SPLACK!
TU LI HAI AMMAZ-ZATI!!!
SPLACK!

JIM... BASTA... È FINITA.
THUMP!
...
HA UCCISO LA MIA FAMIGLIA.
ANDREA... MI DISPIACE.
MI DISPIACE.
OH, DALE...
BLAM!
...NON POTEVO LASCIARLA TORNARE...
MI DISPIACE DI ESSERMI ARRABBIATA... SONO STATA UNA STUPIDA... SE STANOTTE TI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA IO...
LO SO...
...VA TUTTO BENE...


JIM!! JIM, OH MIO DIO! TI HANNO MORSO!!
QUESTO?
NON È NIENTE... SOLO UN GRAFFIO.
SOLO UN GRAFFIO...



AVEVA SEMPRE LA BATTUTA PRONTA. ERA UNA DELLE COSE CHE MI PIACEVA DI AMY. QUANDO ERAVAMO TUTTI TROPPO SCOSSI... O PREOCCUPATI O ANCHE SOLO SPAVENTATI...
...LEI TIRAVA SEMPRE FUORI QUALCOSA.
CI FACEVA *RIDERE...* RIUSCIVA SEMPRE AD ALLEGGERIRE L'ATMOSFERA...
IO... VORREI AVERLA QUA CON NOI.
POLICE

FORSE NON ANDAVAMO TROPPO D'ACCORDO... MA LE VOLEVO BENE... COME NE VOGLIO A TUTTI VOI. CI APPOGGIAMO GLI UNI AGLI ALTRI... ABBIAMO *BISOGNO* GLI UNI DEGLI ALTRI. È DURA PER TUTTI, MA LEI SEMBRAVA AVER TROVATO IL MODO GIUSTO DI AFFRONTARE LA COSA.
TUTTI AVREMMO POTUTO IMPARARE QUALCOSA DA LEI.

ERA UNA RAGAZZA CARINA... E *SVEGLIA.* DOVEVA ANDARE AL COLLEGE AVERE UNA SUA VITA... GODERSI LA GIOVENTÙ... ESSERE *FELICE.* TUTTO QUESTO NON DOVEVA SUCCEDERE.
NON SE LO *MERITAVA.*
...NESSUNO SI MERITA UNA COSA DEL GENERE.

È ENTRATA NELLA MIA VITA PROPRIO QUANDO IO ERO ORMAI PRONTO A MORIRE. LEI MI HA RESTITUITO LA VOGLIA DI VIVERE... E NON POTRÒ MAI DIRLE GRAZIE PER QUESTO.
MI MANCHERÀ. MANCHERÀ A TUTTI.
NON SARÀ PIÙ LO STESSO SENZA DI LEI.
ANDREA?
...

VUOI DELLE ALTRE COPERTE?
NO...
...VA BENE COSÌ.
QUESTO DOVREBBE RINFRESCARTI UN PO' IL VISO.
GRAZIE...
IL CAPO, AL MIO GARAGE... È STATO IL PRIMO CHE HO VISTO. SI È TRASFORMATO IN UN PAIO D'ORE. NESSUNO È DURATO PIÙ DI UN GIORNO... NON DOPO ESSERE STATO MORSO.
...CREDO DI ESSERE FORTUNATO.
FORSE PER TE SARÀ DIVERSO, NON TI TRASFORMERAI. NESSUNO PUÒ DIRLO.
GIÀ...
SE TI SERVE QUALCOSA... BASTA UNA VOCE, QUALCUNO MI AVVISERÀ, SE NON TI SENTO.

GRAZIE PER ESSERE ANDATA A CONTROLLARE, AMORE. LE ALTRE SONO TUTTE TROPPO SPAVENTATE PER AVVICINARSI E LUI NON VUOLE ESSERE TOCCATO DA NOI UOMINI.
COME STA?
PEGGIORA.

SE QUELLO CHE CI HA RACCONTATO DALE A PROPOSITO DELLA MOGLIE È VERO... NON GLI RIMANE MOLTO TEMPO. A LEI C'È VOLUTA SOLO MEZZA GIORNATA. JIM HA GLI STESSI SINTOMI... SOLO UN PO' RALLENTATI.

DICE DI AVERE FREDDO IN TUTTO IL CORPO, MA SE LO TOCCHI SCOTTA. COMUNQUE NON STA ANCORA DELIRANDO... SI VEDRÀ.

MAGARI PER LUI SARÀ DIVERSO.

GIÀ...

NIENTE ESERCIZIO OGGI, CARL... SEGUICI SENZA FARE RUMORE.
MA, PAPÀ!
ZITTI! O VOLETE FAR SCAPPARE LA NOSTRA CENA.
SCUSATE.
BLAM!
BEL COLPO. ANCORA UN PAIO COSÌ E SIAMO A POSTO.
...

CE NE BASTA QUALCUNO IN MENO, PAPÀ. AMY È MORTA E JIM STA TROPPO MALE PER MANGIARE.
SÌ, LO SO FIGLIOLO... LO SO.
PER DIO, RICK! NON È COLPA MIA!!
POLICE
CAZZO SE LO È, INVECE! TI AVEVO DETTO COSA SAREBBE SUCCESSO! QUI NON SIAMO AL SICURO! IN QUANTI DEVONO MORIRE ANCORA PERCHÉ TE NE RENDA CONTO?!
SE PENSASSI CHE POTREMMO FARCELA DA SOLI, PRENDEREI CARL E LORI E VI LASCEREI QUI! ANZI, L'AVREI GIÀ FATTO. DOBBIAMO ANDARCENE DA QUI, SHANE! PRENDIAMO LA BENZINA CHE RESTA DA TUTTE LE AUTO, METTIAMOLA NEL CAMPER DI DALE E PARTIAMO. OGGI... SUBITO... ALLONTANIAMOCI DA QUESTA MALEDETTA CITTÀ... TROVIAMO UN POSTO SICURO!
USA IL CERVELLO, RICK! LÀ FUORI SAREMO PERDUTI. L'ESERCITO ARRIVERÀ DA UN MOMENTO ALL'ALTRO CON I RIFORNIMENTI E TUTTO SARÀ FINITO... IO NON VOGLIO RISCHIARE DI NON ESSERCI QUANDO QUESTO ACCADRÀ... NON VOGLIO RISCHIARE DI ESSERE LASCIATO INDIETRO!
POLICE
COSA TI FA PENSARE CHE SARÀ COSÌ?! COSA TI DICE CHE NON SIAMO GLI UNICI SOPRAVVISSUTI!?! E L'ATTACCO AL CAMPO? COS'È... HANNO COMINCIATO A CACCIARE IN BRANCO ORA? NON SAPPIAMO NIENTE DI LORO!
NON SIAMO AL SICURO!!
CARL!!

ANDREA... SE C'È QUALCOSA CHE POSSO FARE...

NO... NON POSSIAMO FARLO, JIM. POTRESTI COMINCIARE A STAR MEGLIO. SAREBBE COME UCCIDERTI.
DONNA, TU NON PUOI CAPIRE. ME LO SENTO... STA ARRIVANDO. QUESTA... DOVETE FARE QUESTA COSA, IO...
=COUGH!=
=COUGH!=
TI PREGO... DEVONO FARE QUESTO PER ME. C-CONVINCILI. È L'UNICO MODO... SARÒ DI NUOVO CON LA MIA FAMIGLIA...
JIM HA DECISO...

JIM... SEI PROPRIO SICURO DI VOLERLO FARE?

CAT
L-LASCIATEMI QUI.
QUANDO TORNERÒ... MAGARI TROVERÒ... TROVERÒ LA MIA FAMIGLIA...
...
...FORSE SONO TOR... SONO TORNATI ANCHE LORO.
FORSE POSSIAMO STARE ANCORA INSIEME.

ADDIO, JIM.

=YAWN!=

'GIORNO.
BUONGIORNO, PAPÀ.

POLICE
HEY, RICK.
FAMMI UN FISCHIO QUANDO SEI PRONTO PER ANDARE A CACCIA.

DAMMI SOLO UN PAIO DI MINUTI PER SVEGLIARMI E SONO DA TE.
POSSO VENIRE ANCH'IO?
NO, CARL... STAVOLTA È MEGLIO DI NO.
...MA, PAPÀ!
DAI, RICK, LASCIALO VENIRE CON NOI!
NON OGGI... DOBBIAMO PARLARE, SHANE.
PARLARE DI COSA?
DI COSA?! SECONDO TE?

POW!!!
PORCA PUTTANA! NON È STATA COLPA MIA!!
PEZZO DI MERDA!
ACK!
STA LONTANO DA LUI... STRONZO SQUILIBRATO CHE NON SEI ALTRO!
...

SI PUÒ SAPERE COSA CAZZO TI HA PRESO?!
LORI.

I-IO...

...

IO...
...
FAN-CULO!
=SIGH=
SHANE, ASPETTA!

...COSA CI STA SUCCEDENDO?
LORI, STAI BENE?
NIENTE SARÀ PIÙ COME PRIMA. NIENTE TORNERÀ NORMALE...
GUARDATE COME CI SIAMO RIDOTTI.

SHANE! FERMATI!
FERMATI!
POLICE
COSA VUOI ANCORA?!
SEI VENUTO A STRAPPARMI IL CUORE DAL PETTO?!!
SANTO DIO, SHANE! DI CHE STAI PARLANDO?
VACCI PIANO CON QUELLO!!
AVANTI, RICK, SQUARTAMI PURE E PRENDILO! A ME NON SERVE PIÙ!!
PREN-DILO!
PREN-DILO!
POLICE
SHANE, I-IO...
POTRESTI ABBASSARE IL FUCILE? TI PREGO!
HAI DAVVERO FATTO UN BEL LAVORO CON ME, AMICO! NIENTE DA DIRE! NON MI È RIMASTO PIÙ NULLA, RICK!
NULLA!
POLICE

NON MI È RIMASTO NIENTE, RICK!! NÉ AMICI! NÉ FAMIGLIA!! NÉ RISPETTO!! NÉ UNA STRAMALEDETTA VITA!!
QUESTO DANNATO MONDO! QUESTO DANNATO MONDO DI MERDA DIMENTICATO DA DIO! NON C'È NIENTE PER ME QUI, RICK!!
NIENTE!
POLICE
CREDEVO DI POTERCELA FARE... CREDEVO DI POTER RESISTERE... TENER DURO FINCHÉ NON FOSSERO ARRIVATI A SALVARCI. AVREBBERO PORTATO LETTI COMODI... ACQUA CALDA... E VESTITI PULITI! SAREBBERO ARRIVATI, RICK!
SAREMMO STATI DI NUOVO BENE!!
E SARÀ COSÌ, SHANE. TUTTO ANDRÀ PER IL MEGLIO!
POLICE
NON RIESCO A VIVERE IN QUESTO MODO, RICK! CREDEVO DI FARCELA, MA NON CI RIESCO!
CREDEVO DI FARCELA... E CE L'AVREI FATTA. TUTTO ANDAVA COSÌ BENE. ALLA FINE LEI SAREBBE VENUTA DA ME... NE SONO SICURO.
SAREBBE VENUTA DA ME.
COSA?
POLICE
TUTTO ERA PERFETTO...

...FINCHÉ NON SEI TORNATO!!
PER DIO, SHANE! SMETTILA!!
NO, RICK... QUESTO È L'UNICO MODO! ERA COSÌ CHE DOVEVA ANDARE... TU NON SARESTI DOVUTO TORNARE... NON SARESTI DOVUTO SOPRAVVIVERE!
TI PREGO, SHANE. NON FARLO...
BLAM!
NON FARE DEL MALE AL MIO PAPÀ!

=GAK!=
=GUK!=
CARL!
=GARGLE!=
THAP!
THUMP!
OH, CARL...
NON È COME UCCIDERE I MORTI, PAPÀ.

NON DOVREBBE *MAI* ESSERLO, FIGLIO MIO.
NON DOVREBBE MAI ESSERLO...

THE WALKING DEAD
COMPENDIUM

Robert Kirkman • Charlie Adlard • Tony Moore • Cliff Rathburn

THE WALKING DEAD COMPENDIUM VOL.1 è un volume di oltre **1000 pagine** che raccoglie INTEGRALMENTE i primi 8 VOLUMI della serie **THE WALKING DEAD**.
Un'elegante edizione in VOLUME UNICO dedicata a chi vuole leggere tutto d'un fiato la prima parte della zombie-saga creata da **Robert Kirkman** da cui è stata tratta la serie tv prodotta da AMC.
In appendice al volume, un racconto a fumetti INEDITO di 6 pagine firmato da Kirkman & Adlard.
A NOVEMBRE in tutte le migliori librerie.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**

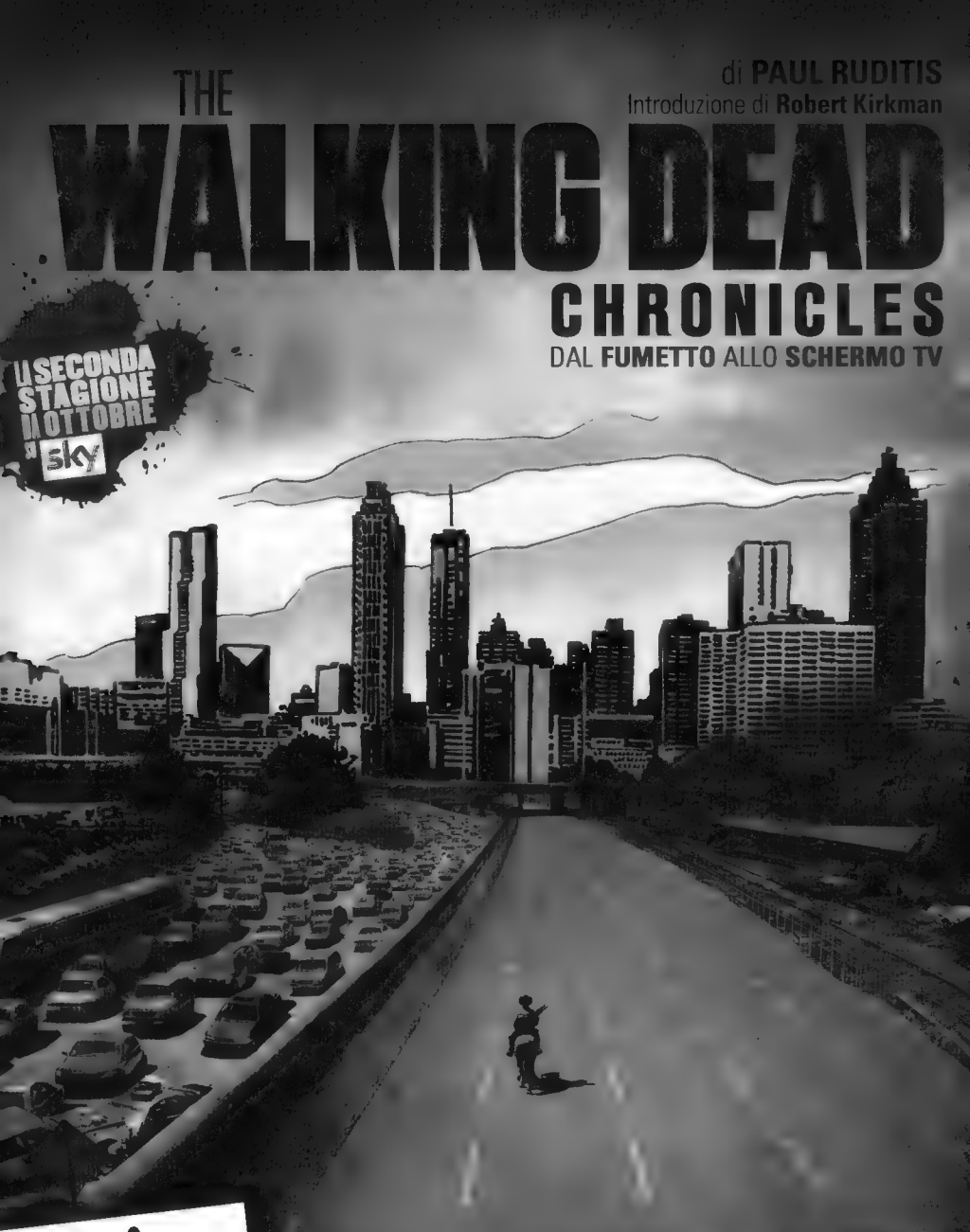
di **PAUL RUDITIS**
Introduzione di **Robert Kirkman**

THE WALKING DEAD

CHRONICLES

DAL **FUMETTO** ALLO **SCHERMO TV**

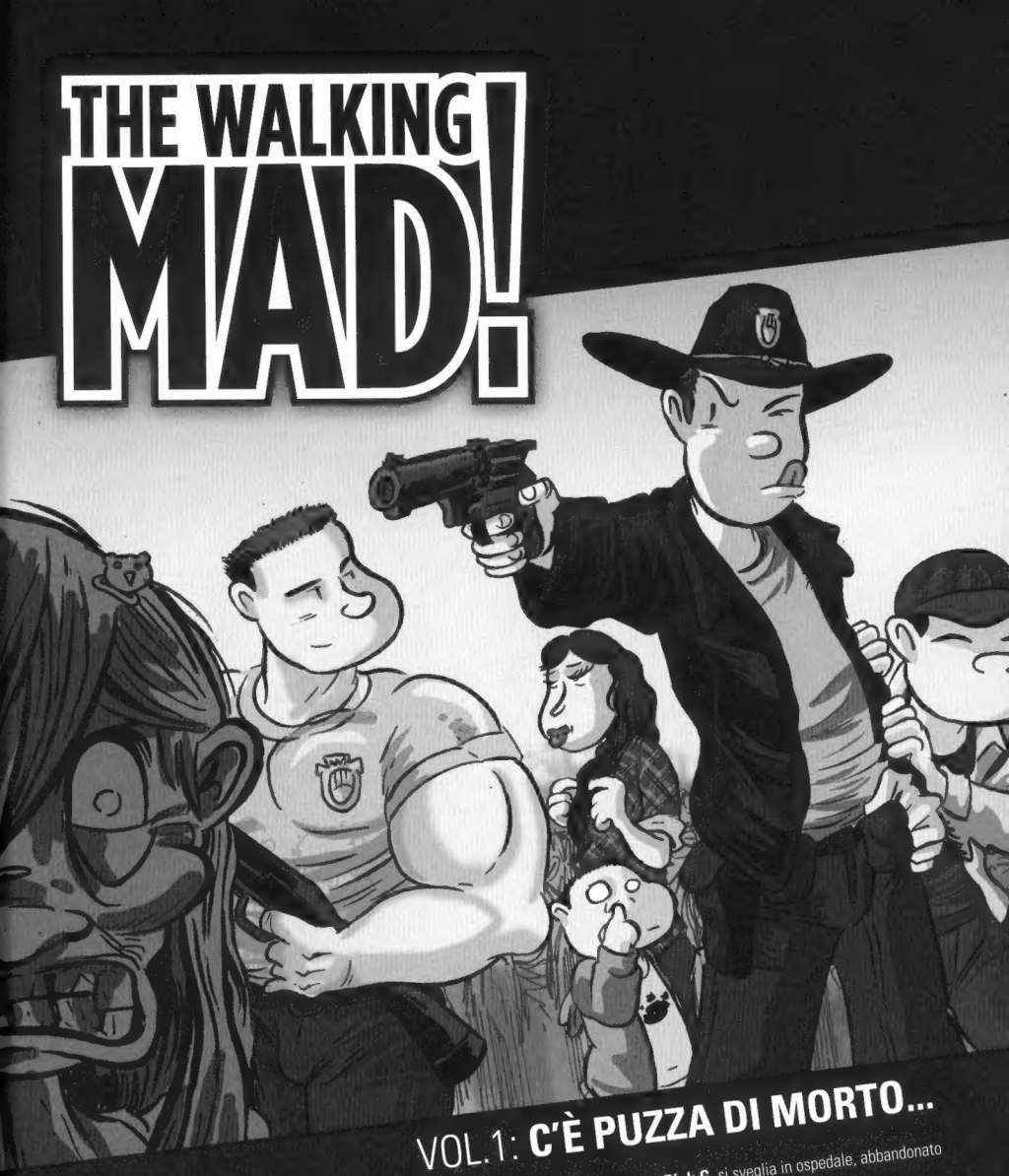
LA SECONDA STAGIONE DA OTTOBRE SU sky



Un lungo e affascinante viaggio firmato dallo scrittore e giornalista **Paul Ruditis** all'interno della serie televisiva candidata al *Golden Globe*. Interviste al creatore della serie **Robert Kirkman**, al produttore esecutivo **Frank Darabont**, al responsabile del *make-up* degli zombie **Greg Nicotero** e al *cast*. Oltre 200 fotografie di scena, *storyboard*, disegni inediti di **Tony Moore** e **Charlie Adlard**, studi per le scenografie, il *make up* e gli effetti speciali ma, soprattutto, un dettagliato confronto tra la pagina a fumetti e la trasposizione televisiva. **THE WALKING DEAD CHRONICLES** è l'unica guida autorizzata alla serie tv prodotta da **AMC** che *Entertainment Weekly* ha già definito *"the best show on tv"*.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**



VOL.1: C'È PUZZA DI MORTO...

Rimasto ferito in uno scontro a fuoco, l'agente di polizia **Rick G.** si sveglia in ospedale, abbandonato dalla famiglia e precipitato nell'incubo di un mondo invaso dagli... zombie!
Come dite? Questa storia l'avete non solo già letta ma pure già vista in tv? Impossibile!
In **THE WALKING MAD!** di **José Miguel Fonollosa** i non-morti ballano, nel momento del pericolo **Spiderman** fa una comparsata e le portinaie zombie – che non dimenticano se avete camminato sul pavimento ancora bagnato – sono la minaccia più pericolosa da affrontare. Per il resto, qualunque somiglianza con il fumetto zombie di culto creato da **Robert Kirkman** (e con la serie tv che ne è stata tratta) è... assolutamente voluta.
Hit di vendita in Spagna, **THE WALKING MAD!** è un'esilarante parodia che omaggia in modo originale la zombie-saga più famosa di tutti i tempi. 72 pagine a colori, a DICEMBRE in tutte le migliori librerie.
Quando non c'è più posto all'inferno, i morti... ne combinano di tutti i colori.

SALDAPRESS

Segui tutte le novità targate **Z** su **zetacomezombie.blogspot.com**

Scopri il mondo degli zombie su ZETACOMEZOMBIE.BLOGSPOT.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate saldaPress visitate il sito www.saldapress.com

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard
VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL.2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL.3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL.4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL.5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL.6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL.7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL.8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL.9 - QUI RESTIAMO
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL.10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL.11 - TEMI I CACCIATORI
144 pagg. b/n..... Euro 12,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

FRAGILE
di Stefano Raffaele
VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus
VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori .....Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis
VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa
VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n.....Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA "Z":

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley
VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard
VOL. 12 - LA VITA IN MEZZO A LORO
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion, Mike Raicht e Guiu Villanova
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI

Finito di stampare nel febbraio 2012
presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl
Verucchio (RN)

SALDAPRESS

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e on-line presso www.ibs.it, www.bol.it, www.amazon.it
Distributore esclusivo per le fumetterie
Gruppo Alastor infoline: 081 7314770 info@alastor.biz

ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award e Harvey Award* come miglior serie regolare

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

TONY MOORE

Esordisce come disegnatore nel 1999 con **Battle Pope**, la serie ideata dall'amico e coetaneo Robert Kirkman.

A detta di Kirkman, **The Walking Dead** non sarebbe potuto nascere senza il suo talento visivo e, dopo aver illustrato tutti i numeri raccolti in questo primo volume, Moore ha continua a seguire il progetto firmando le copertine della serie regolare fino al n° 24 con un impegno che nel 2005 gli è valso una candidatura al premio *Eisner*.

Altri suoi lavori, **The Exterminators**, **Brit** e **Fear Agent**.

euro 12,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte ad un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il primo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, 2012.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori snc, 2012.
Published by gruppo saldatori snc.

ISBN 978-88-88435-17-6

SKYBOUND Image